



**МОЯ ОТЧИЗНА:
сборник научно-исследовательских,
методических и творческих работ**

УДК 9
ББК 72я43
М87

*Материалы публикуются в авторской редакции.
Ответственность за оригинальность опубликованных работ
и достоверность приводимой в них информации несут их авторы*

М87 МОЯ ОТЧИЗНА: СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ. – М.: Издательство «Перо», 2023. – Мб. [Электронное издание]. – Систем. требования: процессор x86 с тактовой частотой 500 МГц и выше; 512 Мб ОЗУ; Windows XP/7/8; видеокарта SVGA 1280x1024 High Color (32 bit). – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-00204-835-9

Данное издание является сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Международного инновационного проекта «Моя Отчизна». В него входят методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников.

Статьи в сборнике расположены в алфавитном порядке – по фамилиям их авторов.

ISBN 978-5-00204-835-9

УДК 9
ББК 72я43

*Бабынина Наталья Григорьевна
Белгородская область*

Роль экологического воспитания в формировании гражданской идентичности школьников сельской школы

Сегодня российская система образования находится в активном поиске оснований гражданского воспитания. В числе современных приоритетов отечественной системы образования ведущую позицию занимает ориентация на «рост человеческого капитала», предполагающая повышенное внимание к личностному развитию подрастающего поколения. В исследованиях российских ученых звучит вопрос: «нужно ли формировать в системе российского образования специальную практику выращивания (российской) гражданской идентичности». Федеральный государственный стандарт нового поколения определяет ценностные ориентиры системы образования:

- гражданская идентичность как ключевой компонент российской идентичности;
- идеалы ценностей гражданского общества, в том числе ценности человеческой жизни и семейные ценности, трудовая этика;
- патриотизм, основанный на принципах гражданской ответственности и диалоге культур;
- ценности личностной, социальной и государственной безопасности.

Мы понимаем гражданскую (российскую) идентичность как свободное отождествление человека с российской нацией (народом); включенность человека в общественную, культурную жизнь страны, осознание себя россиянином; ощущение причастности к прошлому, настоящему и будущему российской нации. Современная система дополнительного образования детей характеризуется актуализацией проблемы создания особых психолого-педагогических условий для формирования гражданской (российской) идентичности воспитанников. Это связано, прежде всего, с необходимостью предоставления социальным заказчикам качественных образовательных услуг и удовлетворением потребности современного общества в подготовке целеустремленных, творческих, активных, успешных воспитанников, любящих свою Родину, обладающих ценностно-смысловым стержнем, готовых отстаивать свою гражданскую позицию. Задача формирования гражданской идентичности созвучна целям и задачам, которые ставит перед собой современное учреждение дополнительного образования детей.

В настоящее время проблема формирования гражданской идентичности детей является одной из актуальных в системе образования. Пришло время формировать и развивать такие качества личности, которые составляют основу гражданской культуры личности – патриотизм, гражданственность, политическую и правовую культуру.

Экологическое воспитание учащихся тесно связано с формированием гражданской идентичности личности, так как именно природа является эмоционально-чувственной основой формирования образа Отечества и любви к нему. А из этого следует, что к основным задачам экологического воспитания в школе относятся: формирование ценности жизни, потребность учащихся сохранять и улучшать окружающую природную среду, обучение экологически сообразному поведению.

Вопросы охраны и рационального использования природных богатств стали одними из основных приоритетов экологического воспитания в нашей школе. Работа по экологическому воспитанию ведется в системе: дошкольная группа «Лесовичок», начальная школа - объединение по интересам «Юные друзья природы», ученики основного звена занимаются в школьном лесничестве «Березка». А основу работы экологического воспитания в сельской школе составляет ценностный и эколого-краеведческий подход.

Работа ведется по нескольким направлениям: лесозащитная и природоохранная деятельность, эколого - просветительская деятельность, научно - исследовательская деятельность, лесохозяйственная и лесоводческая деятельность. На базе МОУ «Вышнепенская основная общеобразовательная школа» создано школьное лесничество «Березка». Сегодня деятельность школьного лесничества осуществляется под руководством

работников лесного хозяйства. За учащимися закреплен участок лесного фонда урочище «Красный лес», закрепленная площадь – 10 га, которая закреплена за школьным лесничеством, кв. 32, выдел 1-12.

С момента возникновения школьного лесничества прослеживается развитие его форм и методов работы. Если в начале работы – были лишь коллективно – творческие дела, то сейчас: разработка социально – значимых проектов, производственно – хозяйственная деятельность и исследовательская деятельность. Теоретические знания, полученные учениками на занятиях, способствуют экологически грамотному, безопасному для природы и собственного здоровья поведению.

Совместно с работниками Ракитянского лесничества проводятся беседы для обучающихся по противопожарной тематике, где ребята узнают о видах пожаров, возможных причинах возникновения этого стихийного бедствия, о правилах поведения в лесу.

Краеведческий компонент работы осуществляется через наблюдение за окружающей природой, животными, птицами родного края. В нашем селе заведено держать в подсобном хозяйстве диких уток. Ребята заинтересовались, почему перелетная птица остается зимовать, и мы решили ответить на этот вопрос. Как ведет себя дикая утка на сельском дворе в зимнее время года? Какое гнездо у утки? Чем питается дикая утка? У кого утка зимует?

Отсюда и тема исследовательской работы - «Образ жизни и поведение дикой утки в неволе». Исследовательские и проектные работы, которые проводят участники ШЛ, отражают вопросы окружающей среды. Нами написаны следующие исследовательские работы.

1. «Лесные пожары» – экологическое бедствие
2. «Образ жизни и поведение дикой утки в неволе»
3. Экологический проект «Берегите леса России»
4. «Образ жизни и значение рыжего лесного муравья в природе»

Хочется остановиться на последней исследовательской работе. Основу работы составляют: наблюдения, измерения, вычисления, практические работы, анализ, обобщение информации, а многие наши результаты зависят от природных условий.

На территории урочища «Красный лес», находятся муравейники. Первое, что нас заинтересовало – это где живет муравей? Провели наблюдения за муравейниками. Велось наблюдения за ростом и состоянием. Определяли составные части муравейника - надземная, подземная. Ведем учет погибших и растущих муравейников, учились заполнять паспорт учета. Огораживаем и охраняем муравейники.

В Белгородской области активно реализуются программы губернатора.

Участвуя в региональном экологическом проекте «Зеленая столица» ребята собирают посевной материал для питомника. Практические навыки по уходу за растениями в питомнике ребята получают в ходе практических занятий, которые проводят работники Ракитянского лесничества. В школьном питомнике «Росток», высеваем семена, проводим наблюдения. На территории школы заложен именной парк имени П. П. Дурманова.

В ходе экологических субботников ученики следят за чистотой школьной зоны отдыха, проводят уборку школьной территории. А акция «Чистое село – чистому празднику» стала ежегодной традиционной к Празднику Пасхи.

Мы узнаем новое через мероприятия районных акций «Живи, елка!», «Покормите птиц зимой», «Первоцвет», «Берегите птиц», «Подрост», «Давай докажем, что нельзя на нас надеется земля», «Марш парков» и др. А фенологические наблюдения, участие в интересных занятиях сельской библиотеки, распространение листовок на территории сельского поселения – стали неотъемлемой частью внеклассной работы.

В январе стартовал проект «65 добрых дел», каждый ученик нашей школы посадил по саженцу рябины на школьной территории (в школе в тот год было 65 учеников) сделал кормушку для зимующих птиц. Все кормушки были развешены на территории школы в парке им. П. П. Дурманова. Школьники всю зиму наблюдают за птицами, прилетающими к

кормушкам и кормят их. Этим самым мы продолжаем участие в экологической акции «Покормите птиц зимой». Члены кружка «Юные друзья природы» собрали корм для птиц.

Межпредметный характер экологического материала предоставляет богатый материал для разработки проблемных вопросов и ситуаций. Для их решения учащимся требуется представить гипотезу, предложить план действий по ее проверке, сделать выводы и защитить их. Конечно, все эти действия поначалу осуществляются под нашим руководством и с нашей помощью, в ходе экспериментов. Полученные навыки закрепляем в ходе выполнения практических и теоретических видов работ.

Результаты своей работы мы активно отражаем в средствах массовой информации (СМИ). Внимательный читатель обязательно всегда увидит наши статьи в межрайонной газете «Наша жизнь». По итогам экологических акций размещены заметки, которые не только говорят о нашей работе, но и призывают беречь и охранять первыцветы, пернатых друзей, лесную красавицу ель, диких животных. Наши заметки читают не только жители нашего района, но и далеко за пределами области. Своим опытом мы делимся на сайте ОКУ «Ракитянское лесничество», на сайте управления лесами Белгородской области, на школьном сайте, на страницах областной газеты «Лесные вести». Воспитанники школьного лесничества и педагоги активно делятся опытом работы. Принимают участие в краеведческих олимпиадах, участвуют в экологических конкурсах, акциях, праздниках, научно – практических конференциях, всероссийских конкурсах.

Я учу своих воспитанников слушать, слышать и понимать себя и другого; быть внимательным к самому себе и окружающим; осознавать себя как уникальное творение природы; осмысливать и оценивать свои поступки и поступки другого; понимать своё собственное эмоциональное состояние и настроение другого; уметь противостоять опасностям окружающей среды; уметь находить выход в нестандартных ситуациях; совершенствовать себя физически и умственно.

Для меня, школьного учителя, природа является неотъемлемым компонентом жизни и труда. Я хочу донести до сознания детей не только гордость за нашу богатую природу, но и боль за реки, на берегах которых часто устраивают свалки мусора; за луга, трава на которых выжигается просто так, ради игры. Дети должны сердцем почувствовать: не сохраним Природу — не будет Родины.

Преемственность в экологическом воспитании школьников необходима для гармоничного развития и является важнейшим направлением работы.

Литература

1. Андрюшков А. А. Формирование российской идентичности как задачи образования: мировоззрения созидающее будущее // Вопросы образования. — 2011 — № 3. 2.
2. Григорьев, Д. В. Школьная идентичность ребенка: поворот к ответственной воспитательной политике / Д. В. Григорьев // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. — 2013. — № 4. — С. 32–38.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования // Российская газета. Июль 2012.

*Бродягин Александр Вячеславович
Рук. – Самарина Алла Витальевна
Луганская Народная Республика*

Мой любимый футболист

Я никогда не был равнодушен к спорту. С пяти лет занимаюсь гимнастикой. Всегда с интересом смотрю соревнования по различным видам спорта, болею за своих кумиров.

Меня радует то, что в последнее время на экраны выходят художественные фильмы о спорте. Недавно я с замиранием сердца посмотрел кино «Движение вверх» о победе сборной СССР по баскетболу на Олимпийских играх в 1972 году. Фильм произвёл на меня огромное впечатление и натолкнул на мысль о том, что 1972 год стал значимым и для луганского

футбольного клуба «Заря», ставшего тогда Чемпионом СССР. Но написать я хочу не о клубе, а об одном из его игроков – Владимире Николаевиче Абрамове.

К сожалению, Владимир Николаевич умер в июле 2017 года в возрасте шестидесяти восьми лет. Больше узнать о нём мне удалось благодаря общению с родным братом футболиста Виктором Николаевичем Абрамовым и первой женой Ириной Михайловной Абрамовой.

Детство Володи прошло в Каменнобродском районе, семья жила на ул. Белая Будка. Особенно порадовало меня то, что будущий футболист в 9-10 классах обучался в школе № 28, где учусь сейчас я. Учился мальчик хорошо, любил читать.

С пятого класса Володя стал заниматься футболом. Хочется отметить его целеустремлённость и работоспособность, ведь на тренировки мальчик ходил пешком, старался не пропускать их даже во время болезни.

Думаю, что упорные тренировки дали Владимиру возможность с 1966 по 1977 г. играть в Высшей лиге СССР за луганский (ворошиловградский) клуб «Заря». За этот клуб он провёл почти двести матчей в чемпионате страны, был включён в список пятидесяти лучших игроков в истории луганской «Зари» (одиннадцатая позиция).

Владимир Абрамов был самым молодым игроком, но, несмотря на это, он входил в «золотой» состав «Зари». Этому способствовали его лучшие качества: техничность, выносливость, позиционная грамотность. Он был надёжным, цепким крайним левым защитником, от которого всегда можно было ждать острых продолжений игрового эпизода.

Спортивная карьера Владимира Николаевича не ограничилась футбольным клубом «Заря». В 1978 году новый тренер «Зари» отказался от Абрамова, и тот перешёл в куйбышевские «Крылья Советов». В 1979-1980 годах выступал в Первой лиге за запорожский «Металлург».

Принимая участие в соревнованиях, Владимир Николаевич побывал во многих городах Советского Союза и за границей: в Бразилии, Болгарии, Франции и других странах. Родные вспоминают, что он имел феноменальную память, поэтому хорошо владел иностранными языками. Владимир Николаевич мог поддержать любой разговор, всегда был душой компании.

По окончании карьеры игрока Абрамов вернулся в Луганск, но тренером не стал. Сначала он работал в СМУ, где под его руководством по выходным проводились спортивные соревнования.

Позднее Владимир Николаевич возглавил спортивную работу на шахте «Луганская». На базе спортивного комплекса шахты создал спортивный кооператив. Под его руководством были проведены работы по благоустройству стадиона в пос. Юбилейный. По указанию генерального директора шахты В.Н. Абрамов проводил спартакиады среди двенадцати шахт по всем видам спорта. За эту работу Владимир Николаевич получил вне очереди (но не бесплатно) машину.

Увлечение литературой не прошло для Владимира Николаевича даром. В конце жизни он писал очерки в газету «Спортивное обозрение».

Меня восхищает работоспособность, активность Абрамова Владимира Николаевича. Считаю, что этот человек достоин уважения.

По окончании школы я собираюсь поступать во ЛГАКИ им. М. Матусовского, хочу стать режиссёром. Может быть, когда-то я сниму фильм о нашем футбольном клубе «Заря», о его игроках и их стремлении к победе.

А пока я учусь в школе и собираю материал для оформления баннера о моём любимом футболисте для Музея истории школы.

*Кравченко Наталья Юрьевна
Донецкая Народная Республика*

Задачи по физике для 7-8 классов «15 задач о Донбассе»

Пояснительная записка

Наш край всегда был и остаётся промышленным регионом. За годы становления здесь построены заводы, фабрики комбинаты. Всё это составляет наш экономический потенциал. В начале прошлого века Александр Блок, посетив Донбасс, назвал его Новой Америкой — за невиданный для российских просторов динамизм развития. На плакате 1921 года Донбасс назван — «промышленным сердцем России». Но главной визитной карточкой нашей земли являются шахты и терриконы. Насколько тяжёл и опасен труд шахтера наши дети знают не понаслышке.

Физика как наука ничего бы не стоила, если бы не была востребована на производстве и в жизни.

Создание данной подборки задач по физике носит не только образовательный, но и воспитательный характер. Дети должны знать о своем крае как можно больше. Им нужно прививать чувство гордости за свою историю. Воспитывать патриотов своей Родины — вот первостепенная задача современного образования.

*Донбасс – моё Отечество, Донбасс!
Тебя века на крепость испытали!
Ты мощь свою показывал не раз
Теплом угля, упругим блеском стали!*
Владимир Зайцев

Уголь был первым из используемых человеком видов ископаемого топлива. Он позволил совершить промышленную революцию, которая в свою очередь способствовала развитию угольной промышленности, обеспечив её более современной технологией. Для образования угля необходимо обильное накопление растительной массы. В древних торфяных болотах, начиная с девонского периода (примерно 400 млн. лет назад), накапливалось органическое вещество, из которого без доступа кислорода формировались ископаемые угли. Попутно в угольных пластах залегают газ — метан.

1. Плотности газов — метана, аргона, криптона и ксенона — соответственно равны: $0,72 \text{ кг/м}^3$; $1,78 \text{ кг/м}^3$; $3,74 \text{ кг/м}^3$; $5,85 \text{ кг/м}^3$. Выразите эти плотности в г/см^3 .

У нас в Донбассе имеются огромные запасы каменного угля. Донецкий уголь отличается высоким качеством. Плотность каменного угля колеблется от $1300\text{-}1400 \text{ кг/м}^3$.

2. В ночь с 30 на 31 августа 1935 года на шахте "Центральная - Ирмино" забойщик Алексей Стаханов за смену нарубил отбойным молотком 102 тонны породы и перекрыл норму выработки. Объём добытой породы составил 100 м^3 . Каков объём каменного угля в данной выработке?

3. При работе в забое забойщик шахты им. Калинина осуществил выемку пласта размерами $10 \times 2 \times 2 \text{ м}$. Какова масса этой породы, если её плотность 1400 кг/м^3 ?

Давно известно, что вдыхание пыли представляет серьёзную угрозу для здоровья рабочих во многих отраслях промышленности. При подземной добыче угля вдыхание угольной пыли приводит к возникновению у шахтёров серьёзных заболеваний дыхательных путей. Поэтому для их предотвращения необходимо уменьшить концентрацию пыли во вдыхаемом воздухе. Для этого в шахтах устанавливают очистительные фильтры воздуха.

4. За каждые 15 вдохов, которые делает человек в течении 1 мин, в его легкие поступает воздух объёмом 600 см^3 . Вычислите массу воздуха, проходящего через легкие шахтера за час.

Коногонка (она же лампа, правильное название — светильник головной) — индивидуальный осветительный прибор, используемый шахтёрами.

Название произошло от профессии коногона — рабочего, сопровождающего поезда подземной конной откатки. Именно его «несут с разбитой головой» в старинной горняцкой песне. Коногоны первыми стали носить рудничную лампу на околышке головного убора.

В начале XX века в России шахтеры стали использовать лампы фирмы Вольфа.

Лампу Вольфа шахтёры окрестили «Благодетельница». Она спасла тысячи жизней. Весила такая лампа 1 кг.

5. С какой силой действует на точку подвеса повешенная к потолочному перекрытию шахтерская лампа?

Шахтная вагонетка - откаточный сосуд, предназначенный для транспортирования грузов, людей, различного оборудования по рельсовым путям. По своему назначению вагонетки подразделяются на грузовые, пассажирские и специальные. Шахтный транспорт является одной из основных составных частей технологического процесса предприятий угольной промышленности.

6. Пусковое тяговое усилие вагонетки составляет $F_T=1300$ Н, при этом её вес равен 10 кН, а сила сопротивления $F_c=1,5$ кН. Изобразите эти силы графически (масштаб: 0,5 см – 1 кН).

В марте 2010 год Донецкие альпинисты забрались на гору Аконкагуа и подняли туда уголь, добытый в шахте Донбасса. Аконкагуа высотой без малого 7 тыс. метров находится в Андах на территории Аргентины и является самой высокой точкой обеих Америк. Экспедиция, состоявшая из семи скалолазов, стартовала 23 февраля и вернулась в Донецк 7 марта.

7. Клеть лифта, сила тяжести которого 2,5 кН, поднимается из шахты на тросе. При этом в начале подъёма сила натяжения троса была равна 3 кН. Определите равнодействующую этих сил и изобразите её графически (масштаб: 0,5 см – 100 Н).

8. Нагруженная вагонетка движется. Какой вид трения возникает между : а) рельсами и колесами; б) грузом и вагонеткой; в) осями колес и корпусом вагонетки?

Использование основных принципов конвейера наблюдается уже несколько веков. Как и ранее, сегодня конвейеры облегчают работу предприятиям по перевозке грузов на небольшие расстояния. Современное производство конвейеров продвинулось далеко вперед. Что касается конструкции агрегата, то самым главным расходным материалом, является транспортная лента, изготавливаемая на резиновой основе, с использованием тканевого полотна. Именно лента транспортерная перемещает объекты с точки на точку.

9. На транспортерной ленте перемещается ящик с углем (без скольжения). Куда направлена сила трения покоя между лентой и ящиком?

10. Транспортер поднимает в час 240 м³ угля на высоту 6 м. Определите мощность двигателя, если плотность угля 1400 кг/м³?

Те, кто впервые попадает на Донбасс, поражаются количеству и разнообразию местных терриконов. В самом только Донецке их насчитывается не менее сотни. Они давно уже стали некой визитной карточкой этого города, его своеобразным брендом. Террикон - это искусственного происхождения холм конусообразной формы, сформированный из пустой породы, которая получена в результате разработки угольных месторождений (либо месторождений других полезных ископаемых). Само слово происходит от французского "terri", что означает "отвал породы".

11. Рассчитайте давление, которое оказывает на почву террикон шахты им. Засядько, если:

его высота: 69 м

площадь основания: 423 000 м²

объем отходов: 10673 000 м³

количество отходов: 19212 000 т .

Для решения выберите нужные данные.

Шахтная гидравлическая крепь предназначена для поддержания кровли в рабочем пространстве лавы, управления кровлей, предохранения рабочего пространства лавы от проникновения обрушенной кровли и перемещения забойного конвейера.

12. Давление в гидропрессе 400 кПа. На меньший поршень действует сила 200 Н. Площадь большего поршня 400 см². Определите площадь меньшего поршня и силу на большем.

Гидроуровень состоит из эластичного прозрачного шланга и двух пластмассовых резервуаров на его концах. Это аппарат, работающий на принципе сообщающихся сосудов

Паскаля. Используется принцип сообщающихся сосудов. Объясните как с его помощью определить наклон горной выработки.

13. Сколько времени должен работать насос мощностью 50 кВт, чтобы из шахты глубиной 150 м откачать воду объёмом 200 м³?

Жить в условиях экологической чистоты мечтают многие. Однако не у всех есть возможность поселиться в месте, где воздух наполнен свежестью. Большинству приходится вдыхать грязный городской воздух, который наносит непоправимый вред организму. Особенно актуальна эта проблема для жителей промышленных городов. Множество заводов, выбрасывающих в атмосферу вредные вещества, масса машин, выделяющих выхлопные газы, не могут не сказаться на здоровье населения.

14. Объём воздуха, проходящего через легкие рабочего в шахте за 1 мин равен 600 см³, он делает 15 вдохов в минуту. Рассчитайте какой объём воздуха пройдёт через его легкие за смену, которая длится 6 часов.

Одним из первых химических явлений, с которым человечество познакомилось на заре своего существования, было горение. Вначале оно использовалось для варки пищи и обогрева жилища. Лишь через многие тысячелетия человек научился использовать его для превращения химической энергии горючих веществ в механическую, электрическую и другие формы энергии. Представления об этом явлении менялись у человека по мере накопления им все новых и новых фактов. Впервые правильное представление о процессе горения высказал гениальный русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765 гг.), заложивший основы отечественной науки и установивший ряд важнейших законов современной химии и физики.

15. Сколько каменного угля надо сжечь, чтобы получить столько же энергии сколько выделяется при сгорании бензина объёмом 6 м³?

*Ларионова Галина Васильевна,
Галкина Татьяна Юрьевна
Рук. – Виноградова Анжелика Алексеевна
Чувашская Республика*

Спортивный праздник «В гостях у богатырей Юмана и Улыша»

В статье представлен сценарий спортивного праздника «В гостях у богатырей Юмана и Улыша» с использованием народных игр, игр - состязаний для воспитанников старшей группы. В ходе праздника решаются задачи по приобщению детей к культуре и традициям чувашской национальной культуры.

В современном мире наше общество заботится о том, чтобы дети были здоровыми и крепкими. Работа по физическому развитию и воспитанию детей в детском саду представляет собой единую систему и осуществляется не только в процессе физкультурных занятий, но в образовательной деятельности в процессе режимных моментов, и призвана формировать у детей понятия и убеждения в необходимости сохранения и укрепления своего здоровья.

Данный материал поможет педагогам развивать у детей чувство любви к родному городу, гордости за Родину. Формировать устойчивый интерес к выполнению физических упражнений, развивать основные физические качества, воспитывать целеустремленность, настойчивость и чувство товарищества при проведении коллективных игр - забав, состязаний, эстафет.

Таким образом знакомя детей с народными героями - богатырями, мы доносим до сознания детей тот идеал физически здорового человека, к которому необходимо стремиться, чтобы чувствовать себя настоящим защитником своей страны, малой родины, мамы, папы, сестер, братьев.

Конспект спортивного праздника с детьми старшего дошкольного возраста.

Тема: «В гостях у богатырей Юмана и Улыпа» Форма проведения: игры, игры-соревнования

Программное содержание: Образовательные задачи:

1. Вызвать у детей интерес к чувашским играм, соревнованиям; систематизировать представления детей о национальных богатырях как физически и духовно непобедимых личностях

2. Развивать физические качества средствами народных подвижных игр, игр-соревнований

Оздоровительные задачи:

1. Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни посредством народных подвижных игр.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать уважительные, дружеские чувства путём познания фольклора посредством народных игр, игр - соревнований для богатырей;

2. Создать эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств;

Оборудование: гимнастические палки по количеству участников, маты 4 шт., 4 подушки, гимнастические скамейки 2 шт, полотенца 2 шт

Материалы: два костюма чувашских богатырей, звукозаписи народных мелодий, мультимедиа установка, презентация PowerPoint

«В гостях у богатырей Юмана и Улыпа»

Дети заходят спортивный зал и видят с двух сторон спортивного зала стоят богатыри.

Они не двигаются, как будто замерли.

Инструктор по физической культуре. Давным-давно, на земле чувашской, жили богатыри. Без усталости разъезжали они на могучих конях, зорко всматриваясь вдаль: не видать ли вражеских костров, не слышать ли топота коней вражеских. Много разных подвигов на счету богатырском! Есть чему поучиться у славных защитников.

Вот, почему сегодня, через много лет и веков, решили мы вспомнить вместе с вами про дела ратные, про честь богатырскую, про удачу молодецкую.

Звучит музыка (фанфары) и богатыри оживают. Удивляются, приветствуют друг друга: сывла́хсуната́пЮман-богатырь! Сывла́хсуната́пУлып-богатырь! Это куда мы с тобой попали?

Инструктор по физической культуре: сывла́хсунатпар, патта́рсем! (кланяется). Мы просим у вас прощения, это мы вас перенесли в будущее! В наш компьютерный век все возможно, правда, ребята! Нам нужна ваша помощь. Мы слышали о ваших подвигах, о том, как вы одолевали врагов, защищали родную землю, проявляли свою храбрость, мужество, смекалку, доброту. А еще мы знаем, что вы готовы в любую минуту вступить в бой с врагами и защитить родную землю. А вот Улып-богатырь обладал, как мы знаем, недюжинной силой, был добрым и трудолюбивым. А Юман-богатырь славился силой, ловкостью, твердостью, долговечностью. Мы хотим такими же быть!

Юман-богатырь, Улып-богатырь: да вы слышаны про нас все! А про вас ничего не знаем, какие вы игры играете, какие соревнования у вас есть. Покажете нам?

Инструктор по физической культуре. Собирайтесь вы, люди добрые, на соревнования богатырские, чтобы тут свою удачу да силушку показать, в молодецких играх поучаствовать.

1. Подвижная игра «Богатырь» (Патта́рла).

На земле чертится круг диаметром 2-3 м, два игрока становятся в его середину и берутся за палку, по сигналу ведущего игроки выталкивают друг друга из круга, с силой нажимая на палку. Игрок, поступивший на линию круга или выталкиваний из круга, считается проигравшим.

Уважаемые богатыри Юман и Чабырлы, сейчас наши добры - молодцы покажут силушку богатырскую, проверим, живет ли еще в мальчишках дух богатырский да удачу

молодецкая. Только наши состязания совсем не похожи на ваших, мы не скачем на конях, не охотимся на змей-Горыныча, не ловим соловья –разбойника.

2. Игровой турнир «Царь горы» (Ту хуҫи)

2.1. «Вытолкни богатыря боком». Дети объединяются в пары и отпускаются на четвереньки боком друг дружке. Задача богатырей: столкнуть противника с мата, находясь в положении на четвереньках.

2.2. «Сдвинь противника до определенной границы». Дети, стоя - спиной друг другу, садятся на пол, по сигналу богатыри начинают выталкивать друг друга, упираясь руками и ногами в пол до определенной границы.

2.3. «Борьба с форой». Дети так же объединяются в пары. Богатыри ложатся рядышком на пол лицом вниз и боком друг другу и пытаются сдвинуть друг друга с места, толкаясь боками.

2.4. «Вытолкни руками» Дети объединяются в пары и встают на мат в середину, упираясь, ладонями в ладони соперника выталкивают друг друга с мата, руки отцеплять не разрешается; так же спиной в спину друг другу, грудью в грудь соперника, плечом в плечо соперника.

3. Спортивная борьба «Керешу» Двое, стоя на матах, обхватывают друг друга полотенцем со спины и стараются сбить с ног

4. «Перетяни палку» Сидя, пятка к пятке лицом друг другу, перетягивают палку в свою сторону

5. «Петушиный бой» Дети распределяются парами - соперники закладывают руки за спину, встают на одну ногу и толкаются плечами, подпрыгивая друг на друга боком. Кто потерял равновесие и встал на две ноги, тот проигрывает.

Усложнение: (детей неуверенных в себе, которым трудно проявить силу, решительность, волевые качества меняем правила); двое против одного сильного; трое против двух сильных

6. Игра – забава «Сбить соперника со скамьи»

Начинаем состязанья богатырские, / Да посмотрим, как наши богатыри Будут «булавой» махать...

По жеребьевке выбирают самых сильных богатырей с каждой дружины. Жеребьевка. Один из игроков берет за один конец палки или веревки, за ним второй, третий и т.д. Кому достанется противоположный конец палки или веревки, тому водить или начинать игру.

Описание: соперники, стоящие на гимнастической скамейке друг напротив друга, имея в руке «булаву» (набитый мешок), различными ударами должны сбить соперника со скамьи (каждый ребенок 1 раз производит подход к скамейке). Остаются «лучший - из лучших».

Бой на бревне. Соперники, сидящие на бревне друг напротив друга, имея в руке набитый мешок, различными ударами должны сбить соперника с бревна.

Инструктор по физической культуре. Защищать свою Родину, беречь её. Защищать слабых, бедных, стариков и детей. Быть сильными, храбрыми, мужественными, отважными. Любить свою родную землю, свой народ, свою страну и Родину. А как вы думаете, в наше время есть богатыри? Есть! Это воины – защитники! Это все герои, которые защищали страну в годы Великой Отечественной войны (это ваши деды и прадеды). Это герои, которые и сейчас стоят на страже нашей Родины.

Юман-богатыр, Улып-богатырь! Ну, молодцы, ребята. Вы настоящие богатыри. Показали свою богатырскую силу да молодецкую удаль.

Перед тем, как с вами попрощаться, мы хотим поблагодарить вас за науку, за игру, так как быть выносливым и ловким, не мешает никому.

Литература

1. Махалова И.В. Программа по приобщению детей 6-7 лет к национальным традициям физического воспитания. «Родники здоровья»: примерная парциальная образовательная программа /И. В. Махалова. – Чебоксары: Чуваш. Кн издательство, 2015.

2. Махалова И. В., Николаева.- Е. И. Солнышко сияет, играть нас приглашает. Фольклорные физкультурные занятия и праздники в детском саду: Учебно - методическое пособие./ Махалова И. В., Николаева.- Е. И. – Чебоксары: «Новое время» 2006.

3. Махалова И. В., Ягодова Л.Г. Чувашские детские игры. Махалова И. В., Ягодова Л.Г.– Чебоксары: «Клио»,1999.

*Латыпова Рита Равиловна
Республика Татарстан*

Диалоги с родителями

В настоящее время всё большую популярность приобретает изучение языков в дошкольном возрасте. Актуальность билингвального и полилингвального образования в современном мире подтверждается тем, что для достижения цели развития образовательных инноваций в сфере овладения языками в дошкольном возрасте, особое внимание необходимо уделять содействию введения занятий по (неродному) иностранному языку в дошкольные образовательные учреждения и использованию в учебном процессе (неродных) иностранных языков в качестве рабочих. Согласно 8 статье Конституции Республики Татарстан, государственными языками в Республике Татарстан являются равноправные татарский и русский языки. Поэтому обучение второму государственному языку является для большинства родителей дошкольников актуальным вопросом, который ставит перед педагогикой новые проблемы, связанные с формированием билингвальной культуры личности.

Процесс обучения дошкольников татарскому (второму) языку долгий и трудоемкий. Маленький ребенок еще не понимает, для чего ему нужен другой язык. Большинство родителей заинтересованы в раннем языковом обучении, что и осуществляется в ДОУ. Но при этом многие из них, сталкиваются с проблемой обучения татарскому языку в домашних условиях. Причиной тому является не владение родителями языком, отсутствие соответствующих пособий, занятость на работе.

Существующие методики обучения татарскому языку не принесли должных результатов в силу разных причин:

- не разработана методика обучения дошкольников татарскому языку, при котором задействованы родители воспитанников;

- отсутствуют практические пособия для работы с родителями по вопросам обучения дошкольников татарскому языку. По свидетельству ученых, ребенок дошкольного возраста более всего подвержен воздействию членов семьи. Поэтому, на мой взгляд, улучшение качества дошкольного образования, прежде всего, зависит от согласованности действий семьи и дошкольного учреждения, а в дальнейшем семьи и школы. В связи с этим возникает необходимость создания пособия для взаимодействия и сотрудничества с родителями по вопросам обучения татарскому языку.

Вопросы связанные второму языку являются предметом широких дискуссии, так как раннее детство рассматривается специалистами как наиболее благоприятный период для овладения языками (Е.И.Негневицкая, В.С.Мухина, Н.Д.Гальская, З.Я.Футерман).

Особенности обучения татарскому(второму) языку дошкольном возрасте

Данный возраст является наиболее благоприятным для овладения татарским(вторым) языком в силу ряда психологических особенностей, так как идет интенсивное формирование познавательных способностей, быстрое и легкое запоминание языковой информации. Но всё это возможно благодаря взаимодействию ДОУ и семьи.

В содержание обучения татарскому(второму языку) необходимо ввести развивающий, воспитательный и познавательный аспекты.

Цель обучения: развитие психических функции ребёнка, через процесс овладения вторым языком, удовлетворение познавательных потребностей ребёнка, создание мотивации у ребёнка к овладению другим языком.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, родителям в процессе обучения второму языку необходимо использовать интересный, красочный наглядный материал. Это позволит заинтересовать ребёнка.

Как сделать так, чтобы от этого процесса получали удовольствие и воспитатели, и дети, и родители?

Во-первых, дошкольное учреждение должно быть информационно открытым для семьи, необходимо знакомить родителей с содержанием и методикой воспитательно-образовательного процесса, вовлекать родителей в совместную деятельность с детьми, заинтересовать их.

Во-вторых, родители заинтересуются только в том случае, когда поймут, что рядом с их детьми находится внимательный и заинтересованный, грамотный воспитатель.

Поэтому, чтобы наладить отношения с родителями, воспитателю следует пересмотреть основы взаимоотношения с семьёй.

На сегодняшний день можно привести множество примеров взаимодействия с семьёй воспитанников. Наиболее продуктивные и интересные формы работы, как отмечают сами родители это:

- групповые собрания в форме деловых игр, ток-шоу, с включением игровых моментов;
- мастер классы для родителей;
- “Дни открытых дверей”,
- проведение массовых форм взаимодействия с семьями воспитанников (праздники, экскурсии и т.п.);
- организация проектной деятельности воспитатель – дети – родители
- оформление наглядной педагогической пропаганды, газета для родителей

Познавательные: родительские гостиные, нетрадиционные родительские собрания, устные журналы, экскурсии.

Наглядно-информационные: родительские клубы, мини-библиотека, информационные стенды, выпуск газеты.

Информационно-аналитические : анкетирование, опрос, "почтовый ящик".

Досуговые: праздники, совместные досуги, акции, участие родителей в конкурсах, выставках.

Традиционной формой работы с родителями в любом образовательном учреждении является родительское собрание. Но мы стараемся проводить собрания в нетрадиционных формах.

Собрания

Во-первых, необходимо заинтересовать объявлением по собранию в рекламной форме (оформить рекламный буклет), оставив недосказанность, интригу. Во-вторых, включить выступление детей по теме собрания, видеозапись и фрагменты деятельности детей, проинформировав об этом родителей. Родительское собрание можно провести в виде викторины, решения проблемно-поисковых ситуаций на татарском языке.

Дни открытых дверей

Появление у родителей желания разобраться, чем живет, чем занимается ребенок в детском саду, является доказательством эффективности проделанной с ними работы. В дни открытых дверей родителям предлагается понаблюдать за ребенком в разных ситуациях. Во время проведения данных мероприятий родители не должны быть пассивными наблюдателями, а активными участниками. Только тогда они с интересом будут относиться к тому, чем занимается их ребенок на занятиях по обучению татарскому языку.

Формы работы с родителями при обучении дошкольников татарскому языку

Газета для родителей

На протяжении нескольких лет, в нашем ДОО выпускается ежемесячная газета для родителей «Говорим по-татарски». Мы решили, что газета поможет сделать интересный опыт обучения татарскому языку доступным для всех желающих, а тех родителей, которые

не очень интересуются проблемами обучения языку, тем или иным способом вовлечет в совместную с воспитателями и детьми работу. Данная газета включает такие рубрики как «Жизнь замечательных людей» (знакомит с творчеством татарских поэтов, писателей, композиторов, драматургов), «Читаем вместе» (тексты стихотворений, коротких рассказов и сказок), «Играем вместе» (пальчиковые, народные игры, дидактические игры), «Советы родителям» (памятки, консультации, рекомендации). В данном случае, газета является способом педагогического информирования семьи, и средством развития творческих способностей воспитателей.

Акции

Акция (лат. – actio) – действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели. Каждая акция состоит из трех основных этапов: мотивации, планируемых действий и завершающий этап. Важным условием и успехом акции является мотивация осознанного отношения к делу и действиям.

В наших ДОУ были организованы акции «Имена», «Моя семья», «Национальная кухня», «Любимая игра» и т.д.

Все это привлекает внимание родителей, и они невольно останавливаются, слушают, читают, обсуждают, задумываются. Таким образом, учреждение охвачено одной темой, идеей и родители, дети и воспитатели становятся ближе друг к другу. Формируется положительное отношение родителей к ДОУ, повышается интерес к проводимым мероприятиям.

Почта доверия

Она позволяет вызвать активность, заинтересованность родителей через письменную форму общения, обеспечить обратную связь между детским садом и родителями для полноценного пребывания ребёнка в детском саду.

Родителям необходимо презентовать разработанные ящики, объяснить механизм работы, наглядно продемонстрировать их действенность, сделать пояснение родителям, что представленная почта не замещает и не может заменить непосредственного общения, но служит хорошим поводом сделать его продуктивным, понятным и насыщенным. Родительская почта - это только повод для дальнейшей работы и средство обеспечения оперативной и адекватной обратной связи. Почтовый ящик можно использовать для передачи родителям памяток, консультаций, брошюр, рекламных флаеров мероприятий, газет, поздравления родителей с днем рождения или с праздниками и для писем Деду Морозу.

Мультимедийные игры

В наше время использование ИКТ является неотъемлемой частью работы воспитателей, как с детьми, так и с родителями. Данные игры создаются по определенным темам, с которыми воспитатель знакомит детей на занятиях по обучению татарскому языку. Игры предлагаются родителям для домашнего просмотра и совместного изучения татарского языка в кругу семьи. Использование информационных технологий помогает воспитателю повысить мотивацию обучения детей и родителей, что приведет к целому ряду положительных последствий:

- обогащение знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- облегчение процесса усвоения материала;
- возбуждение живого интереса к предмету познания, как детей, так и родителей.

Дозированное применение мультимедийных пособий направляет интерес детей к компьютеру в нужное русло, приучает к полезным играм, в чём заинтересованы современные родители.

Семейный календарь

Семейный календарь предназначен для совместной работы воспитателя с родителями и детьми. Содержание пособия составлено в соответствии с темами, изучаемыми на занятиях по обучению детей татарскому языку.

Он состоит из двух взаимопроникающих частей. В первой представляется иллюстрированный материал с переводом слов для совместного изучения родителей и детей в семье. Вторая часть помогает отразить игры, игровые проблемные ситуации, диалоги, с которыми дети сталкиваются на занятиях. Семейный календарь не навязывает, а предлагает способы и формы взаимодействия взрослых и детей.

Лэпбук

Лэпбук - книжка-раскладушка или самодельная папка с множеством разнообразных деталей, кармашками всевозможных форм, мини-книжками, книжками-гармошками, конвертами, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему желанию. В этой папке собирается материал по определенной теме.

Сбор и накопление материала для папки или создание самого лэпбука является одной из активных форм работы с родителями, позволяющих вовлечь семью в развитие и познание собственного ребенка в процессе обучения татарскому языку. Организуя такую форму работы, мы тем самым выполняем принцип сотрудничества ДОУ с семьей, сформулированный в ФГОС ДО.

Курсы обучения родителей татарскому языку

Современные условия требуют развития коммуникативной компетенции не только ребенка, но и родителей. С этой целью был организован курс обучения родителей татарскому языку. Конечная цель – научить родителей общению на татарском языке и поддержать желание своего ребенка изучать другой язык. Составлен план обучающих занятий, русско-татарский разговорник. Форма обучения, по желанию родителей, может быть очной, заочной, дистанционной.

Буклет

Буклет (франц. *bouclette* и *boucler* — «упаковывать, закрывать») — форма печатного издания, состоящая из одного или нескольких листов, которые складываются и вкладываются один в другой по параллельным сгибам без переплета. Они используются в индивидуальной и коллективной работе с родителями. Буклеты содержат информацию о новых УМК по обучению дошкольников государственным языкам РТ, о лексическом минимуме, о тематике занятий в каждой возрастной группе.

Закладки

Дети любят заниматься продуктивными видами деятельности. В режимные моменты совместно с детьми делаем закладки для книг, которые впоследствии дарим родителям. Оформили закладки по следующим темам: «Семья», «Овощи», «Фрукты», «Одежда», «Мебель», «Цвета», «Числа», «Татарская национальная кухня»,

«Татарские народные праздники», «Татарский орнамент» и т.д. Родители бережно относятся к тому, что сделано руками своих детей, поэтому они с огромным вниманием и интересом относятся к этим закладкам, изучают содержимое, используют и хранят их.

Инфографика

Инфографика (от лат. *informatio* — осведомление, разъяснение, изложение; и др.-греч. *γραφικός* — письменный, от *γράφω* — пишу) — это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и четко преподнести сложную информацию. Инфографика способна не только организовать большие объемы информации, но и более наглядно показать соотношение предметов и фактов во времени и пространстве, а также продемонстрировать тенденции. Данная форма подачи информации наиболее интересна современным родителям. Инфографика составляет конкуренцию консультациям.

Дорхенгеры

Дорхенгеры или хенгеры, представляют собой информационную продукцию, предназначенную для того, чтобы вешать на дверные ручки. Они имеют преимущества перед другими видами информационных материалов. Например, если брошюру родитель может попросту не взять, то дорхенгер он возьмет обязательно, когда будет открывать дверь шкафчика своего ребенка или же сам ребенок заинтересуется им.

Процесс обучения татарскому (второму) языку требует от воспитателей и родителей нестандартного подхода в организации учебного процесса. Ребёнку должно быть интересно. Необходимо применять такие формы работы, чтобы ребёнок воспринимал обучение как игру. Если ребёнок заинтересован изучением другого языка, то процесс обучения найдет отклик в семье, родители захотят научиться поддерживать разговор с ребёнком на татарском языке.

*Латыпова Чулпан Ринатовна
Рук. – Шишкина Елена Владимировна
Самарская область*

Память

Война, без сомнений, страшное слово,
Так много страданий и боли за ней...
Мы вспоминаем снова и снова
Геройские подвиги смелых людей.

Есть много отважных бойцов в моем крае,
Пусть славятся всюду их имена!
Мои земляки! Герои волжане!
Мы будем вас чтить во все времена!

Но есть человек, который мне близок,
Забуть я его не смогу никогда.
Живет в моем сердце, наград целый список,
Мой прадед, защитник, герой навсегда!

Он плотником был в обычной деревне,
С работой всегда обращался на ты.
С ним поговорить всегда можно душевно,
И мастера звали ГалимовФатых.

С началом войны всё вдруг поменялось,
Нарушен надолго покой и уют.
В тылу уж мужчин почти не осталось.
Все женщины с болью сынов своих ждут.

Галимов был полон отваги и сил,
На фронте сапером был батальона,
Ефрейтора звание с честью носил
И множество подвигов там совершил он.

Однажды велась переправы постройка.
Четыре часа пробыл прадед в воде,
Мучительный холод выдержал стойко.
Не мог он друзей оставить в беде.

В Эстонии прадед был ранен серьезно:
Осколок снаряда там в шею попал.
Ранение стало его судьбоносным,
Но всё же он духом ни разу не пал.

Осколок остался неизвлечённым,
 Но дед всё же снова вернулся на фронт.
 И верил в победу всегда убежденно.
 И верил, что немец Москву не займёт.

А после ранения опять отличился:
 Он первым достиг воды рубежа.
 И с немцами прадед отважно сразился,
 И русская армия рубеж заняла.

Ефрейтор Галимов героем остался.
 Хочу, чтобы знала его вся страна.
 С отвагой и честью всегда он сражался.
 В моем будет сердце на все времена!

*Лященко Инна Александровна
 Луганская Народная Республика*

Путь к звездам

Цель мероприятия:

- расширение знаний о космосе;
- расширение знаний о героях Луганского края;
- содействие повышению уровня информированности в вопросах космонавтики.

Ожидаемые результаты:

- развитие познавательной деятельности и познавательных навыков;
- вызвать чувство за гордости за наших земляков, космонавтов рождённых Луганской землёй.

Звучит песня «Трава у дома»

1 чтец: Кто полетел к планетам первый?

Какой в апреле праздник раз в году?

О космосе слагаются легенды,

Герои - космонавты на виду!

2 чтец: Им на земле спокойно не живётся,

Их почему - то вечно тянет в высь,

Им звёзды покоряются, сдаются,

На их погонах золотом зажглись.

Видео «Выход в открытый космос), видео от первого лица)»

<https://www.youtube.com/watch?v=ASJq84KNJg4>

Ведущий 1: (на фоне видео) С давних времён загадочный мир планет и звёзд притягивал к себе внимание людей, манил их своей таинственностью и красотой.

Первый спутник, первый полет человека в космос, первые полеты автоматических станций к Луне, Венере, Марсу вызывало восторг.

Ведущий 2: 12 апреля 1961 года впервые в истории человечества был осуществлен полет человека в космос. Космический корабль «Восток-1» с Юрием Гагариным на борту, который пробыл в полете 108 минут. День полета Юрия Гагарина в космос был объявлен праздником – Днем космонавтики, начиная с апреля 1962 года.

Ведущий 1: Ах, этот день двенадцатый апреля,

Как он пронёсся по людским сердцам.

Казалось, мир невольно стал добрее,

Своей победой потрясённый сам.

Какой гремел он музыкой вселенской,

Тот праздник, в пёстром пламени знамён,
 Когда безвестный сын земли смоленской
 Землёй-планетой был усыновлён

Видео «Запуск первого человека в Космос 12 апреля 1961 года Реальные кадры»

<https://www.youtube.com/watch?v=ZihP-HNTqdY>

Ведущий 2: Луганск — земля Героев. Наш маленький край внес свою лепту в развитие советской космонавтики, и мы гордимся нашими героями!

За время существования СССР в космос отправились 72 человека, из них трое шагнули в космос, прославив наш Луганский край.

Ведущий 1: Владимир Афанасьевич Ляхов.

Родился 20 июля 1941 года в Антраците, в семье простого рабочего. Окончил среднюю школу № 6, затем, в 1964 году – Харьковское высшее авиационное училище, нес службу в военно-воздушных силах СССР. За весь срок службы Ляхов налетал на различных самолетах более 4500 часов.

В отряд космонавтов был зачислен в 1967 году. Прошел полный курс подготовки к полетам на космических кораблях типа "Союз" и орбитальных станциях типа "Салют". В 1975 году Владимир Афанасьевич окончил Военно-воздушную академию имени Юрия Гагарина, активно занимался спортом – имел 3-й разряд по футболу и звание "Заслуженный мастер спорта СССР". Ляхов трижды побывал в космосе, в общей сложности налетав 333 дня 7 часов 17 минут.

Ведущий 2: Свой первый полет в космос наш земляк совершил 25 февраля 1979 года вместе с Валерием Рюминым в качестве командира космического корабля "Союз-32". Работал на борту орбитальной станции "Салют-6", откуда осуществил выход в открытый космос продолжительностью час 23 минуты. Общая длительность пребывания экипажа в космосе на то время была рекордной – 175 дней и 35 минут.

Ведущий 1: Второй раз Ляхов полетел в космос 27 июня 1983 года – и снова в качестве командира корабля "Союз Т-9". Экипаж в составе Владимира Ляхова и Александра Александрова отправился к станции "Салют-7". В течение полета Владимир Афанасьевич выходил в открытый космос дважды. Экипаж провел в космосе 149 дней и 10 часов.

Ведущий 2: Вследующий полет наш земляк отправился 29 августа 1988 года в качестве командира космического корабля "Союз ТМ-6" совместно с Валерием Поляковым и Абдул Ахадом Момандом (первым афганским космонавтом). На крупнейшей в то время орбитальной станции "Мир" космонавты вместе с основным экипажем – Владимиром Титовым и Мусой Манаровым – работали семь дней, а продолжительность пребывания в космосе составила 8 дней и 20 часов.

Ведущий 1: Правительство СССР высоко оценило заслуги нашего земляка: Владимир Ляхов был дважды удостоен звания Героя Советского Союза, звание Героя Демократической Республики Афганистан с вручением медали "Золотая звезда" и ордена "Солнце Свободы".

Ведущий 2: Владимир Афанасьевич скончался 19 апреля 2018 года в возрасте 76 лет. В экспозиции Луганского краеведческого музея представлен скафандр, в котором космонавт летал на станцию "Салют-7" и выходил в открытый космос, инструменты, использовавшиеся им при ремонте станции "Мир", и другие экспонаты.

(кадры из видеофильма «Космонавт Владимир Ляхов»)

<https://www.youtube.com/watch?v=yL9uYyboWxE&t=95s>

Чтец 1: Воздух дрогнул от мощного взрыва,

Ключ на старте... Корабль ушёл.

От Земли отделившись красиво,

Он пронзил серебро облаков.

МКС, распластав свои крылья,

Кружит вальсом привычных витков.

Байконур дышит стартовой пылью,

Затаился... Эфирных ждёт слов.

Всё работает в штатном режиме,
Космос запахом новым манит.
Расплескал свои краски в картине,
Где звезда со звездой говорит.

Ведущий 1: Мы гордимся нашим земляком Георгием Степановичем Шониным, который родился 3 августа 1935 года в городе Ровеньки. В 1957-м окончил Ейское военноморское авиационное училище летчиков и в звании лейтенанта был направлен служить на Балтику. Через год Шонин уже стал старшим летчиком, а в марте 1958-го его перевели в 768-й истребительный авиационный полк ВВС Северного флота. Там наш земляк познакомился с будущим первым космонавтом планеты Юрием Гагариным, который служил в 769-м полку, базировавшемся в Мурманской области. На счету Георгия Степановича (позывной: «Антей-1») один полет к звездам – 11 октября 1969 года, он участвовал в космическом полете в качестве командира корабля "Союз-6" вместе с бортинженером Валерием Кубасовым. Продолжительность полета составила четверо суток и 22 часа.

Ведущий 2: Этот полет ознаменовался двумя очень важными событиями: первый опыт сварки в космосе, в условиях космического вакуума; проведение эксперимента "Факел" по визуальному обнаружению запусков баллистических ракет.

16 октября "Союз-6" успешно приземлился. За этот полет Шонину было присвоено почетное звание Героя Советского Союза и звание "Летчик-космонавт СССР". Кроме того, наш земляк был награжден Орденом Ленина.

Кадры из видеофильма «Космонавт Георгий Шонин»
<https://www.youtube.com/watch?v=3625OD6zZNw>

Ведущий 1: Посетители Луганского краеведческого музея могут увидеть в экспозиции китель Георгия Шонина, комплект продуктов космического питания.

Чтец 2: Когда пустыни, океаны, горы
Он обозреть одновременно мог,
Когда глядел он потрясённым взором
И совершал стремительный виток, –

Не только точной оптикой на плёнке
Он закрепил всецветный окоём:
Художник пронизательный и тонкий
На тех высотах пробудился в нём.

Когда в голубоватом ореоле
Планета, убедительно кругла,
Таинственно светясь на чёрном поле,
Затмив созвездья яркие, плыла, –

Он вместе с нею беспредельно вырос
И, заполняя вахтенный журнал,
В себя вобрал всё многоцветье мира
И кисть в земные краски окунал.

Ведущий 1: Георгий Тимофеевич Береговой

– летчик-фронтовик, совершивший 186 боевых вылетов, награжденный орденами и медалями, дважды Герой Советского Союза удостоен первой звезды Героя за Великую Отечественную войну, заслуженный летчик-испытатель СССР, генерал-лейтенант авиации, летчик-космонавт СССР № 12, позывной «Аргон». Почетный гражданин г. Луганска (1968).

Ведущий 2: Имя Г. Берегового неразрывно связано с Луганском. В 1941 году, окончив Ворошиловградскую школу военных летчиков имени Пролетариата Донбасса, воевал на фронтах Великой Отечественной войны. Родной Донбасс Георгий Тимофеевич посещал очень часто. Встречался с курсантами и преподавателями своего родного ВВАУШ им. Пролетариата Донбасса.

Кадры из видеофильма «Космонавт Георгий Береговой»

<https://www.youtube.com/watch?v=fkTTREXMbZI>

Ведущий 1: Каждый полет в космос был заслугой не только космонавтов, но и сотен инженеров-конструкторов, рабочих. Периодом бурного развития ракетостроения и космических исследований в СССР стали 1960-1980-е годы. Эти процессы коснулись и завода имени Октябрьской революции ("Лугансктепловоз"). В 1965 году решением правительства заводу была поручена работа по созданию средства тяги для вывоза тяжеловесных космических ракет-носителей на космодроме Байконур.

Ведущий 2: В начале 1980-х годов Луганскому заводу было выдано задание комиссии Совета министров СССР на создание средства транспортирования многоразовой ракетно-космической транспортной системы "Энергия" с орбитальным кораблем "Буран". Луганские тепловозы трудились на Байконуре вплоть до их списания в начале 2000-х годов.

Ведущий 1: Луганщина внесла весомый вклад в освоение космоса, и мы можем по праву гордиться достижениями своих земляков в этой очень сложной сфере.

Чтец 3: Мне дороги Луганщина просторы

Мне дорога родимая земля

Люблю тебя от края и до края,

Горжусь тобой, тебе всегда верна.

Земля прославленных героев

Владимир Даль ее считал родной

Судьбою связаны и космоса просторы

Владимир Ляхов, Шонин, Береговой

Чтец 4: Здесь Матусовсий сочинял поэмы

А Бубка научился побеждать

Лев Лоповок- известный математик

Учил детишек корни извлекать

Хочу достойной быть своей Отчизны

И воспевать величие ее.

И прославлять пока есть силы

Родимый край, души моей зерно.

***Маслова Елена Петровна
Донецкая Народная Республика***

Донбасс – мой край родной

Донецк родной! Я так люблю

Твои волшебные восходы!

Пишу стихи и в них пою

О прелести родной природы!..

У каждого человека есть место, которое он считает своим домом. Здесь все дорого и знакомо с раннего детства, здесь легко дышится. Неважно, живем ли мы здесь или давно переехали, образ этих мест всегда в нашем сердце. Это место - наша малая родина.

Мой родной край - Донбасс.

Общеизвестно, что до 1924 года он назывался Юзовкой, а с 1924 по 1961 год Сталино.

Это административный центр Донецкой области с населением около 1000 тысяч.

Свое название наш город получил от реки Северский Донец, текущий через север Донецкой области и очень красивый, широкий и впечатляюще величественный.

Летом в ней хорошо купаться, зимой кататься на коньках. Река является нашим помощником и нашей гордостью.

Общеизвестно, что Донецк является крупным промышленным и финансовым центром, его еще называют «шахтерской» столицей, потому что в нем 24 шахты. Российский ученый Дмитрий Менделеев провел в нашем городе 3 месяца в 1888 году.

Но люди нашего города не только учатся или трудятся.

Они еще любят отдыхать с семьями или друзьями, гулять по улицам, ходить в музеи, парки, кинотеатры и театры.

Мы очень гордимся мемориальным комплексом в центре города, памятником Тарасу Шевченко, который является копией памятников, которые находятся в Онтарио и Канаде. Жители города тратят достаточно усилий, чтобы вокруг было уютно и красиво.

Донецк известен своими очаровательными розами, которые радуют взгляд с начала лета и до поздней осени.

Наш город очень гостеприимный и приглашает к себе в райский уголок!

Я люблю его суровую красоту: силуэты терриконов на фоне западного неба, цветущие ветки абрикос пронзительно-синим весенним днем, загадочные тени акаций тихой летней ночью, степной, горячий августовский ветер, гонящий белые баранцы по Азовскому морю и шорох осенних кленовых листьев на бульваре, веселую предновогоднюю суету елочных базаров. Я люблю наших простых людей, тружеников с широкой душой, которые не носят камень за пазухой, умеют работать и отдыхать. Люди эти не ищут выгод, не плетут политических интриг, не разжигают межнациональную рознь, потому что они разных национальностей:

.....Балканский серб, псковский крестьянин

Хватило всем земли и места

Беглый казак и грек азовский

Селились рядом, жили вместе....

В большинстве своем это люди, которые хотят жить мирно, работать и растить детей. Они готовы тяжело работать и хотят, чтобы их труд был достойно вознагражден. Мы любим красоту. Все знают, что наш Донецк – это город роз. Особая гордость нашего города – парк имени Щербакова. Как он хорош осенью, когда цветут аллеи роз!

Может где-то на планете

Есть и лучше города,

Только мне в Донецке светит

Солнце щедрое всегда.

И сияет озарённый

Ярким золотом лучей

Город синих терриконов,

Город звонких тополей.

А несколько лет назад в центре города возник музей кованых фигур – красота и талант, воплощенные в металле.

Некоторые мои соотечественники мечтают уехать жить за границу, в страны, где уровень жизни выше. Но лично мне нравится, когда мои соседи это люди, которых я знаю с детства, люди, с которыми меня связывают общие воспоминания, похожи моральные ценности.

Я рада тому, что мой край имеет много учебных заведений и развитую промышленность. Это значит, что мне не нужно куда-то ехать. Я могу работать здесь.

Здесь я родилась, выросла, училась, работаю, здесь живут все те, кто мне дорог. Я люблю свой родной край и горжусь им.

*Миллер Кристина Александровна
Тюменская область*

По следам крестьянского восстания 1921 г.

Прошло уже больше ста лет, но до сих пор наш край хранит на себе отпечаток той страшной ночи. До сих пор жива память об этом историческом событии. И как напоминание потомкам – существующие по сей день братские могилы...

Основным мотивом массового крестьянского антикоммунистического движения на завершающем этапе Гражданской войны стала доведённая до крайности центральными и местными властями система чрезвычайных мер «военного коммунизма», жестокие, репрессивные формы и методы претворения большевистской продовольственной политики в деревне, преступления продовольственных работников. Можно утверждать, что в повстанческом движении в годы Гражданской войны крестьянство, прежде всего, отстаивало свои права на существование, а подчас и коллективно противостояло угрозе голода, пыталось воссоздать свою собственную, народную, крестьянскую власть.

Введенные с конца августа 1920 года в Тюменской губернии многочисленные разверстки были явно непосильны для крестьян Ишимского уезда, тем более, что в 1920 году этот регион постиг сильный неурожай.

По декрету Совнаркома с 20 июня 1920 по 1 марта 1921 года, 6 сибирских губерний (Иркутская, Енисейская, Томская, Омская, Алтайская, Семипалатинская) и Тюменская, входившая в Уральскую обл., должны были сдать 116 млн. пудов хлеба, что составляло одну треть общегосударственного задания. Крестьяне обязывались сдать зерно, мясо, масло, яйца, картофель, овощи, кожи, шерсть, табак, рога, копыта и многое другое. Всего на них распространялось 37 разверсток. Кроме того, все трудовое население с 18 до 50 лет должно было исполнять различные повинности: рубить и вывозить лес, поставлять подводки и т.д. За уклонение предусматривались строгие меры наказания вплоть до ареста и отправки на принудительные работы.

Виновные в срыве разверстки карались конфискацией имущества и заключением в концентрационные лагеря как изменники делу революции.

Из статьи Д.И. Копылова «Тюменские коммунисты в борьбе за переход к новой экономической политике» (1921-1923 гг.): «...Продовольственная развёрстка в Тюменской губернии проходила в особо сложных условиях. Недовольство крестьян подразвёрсткой особенно усилилось осенью и зимой 1920 года, когда в уезды были направлены продотряды. Начиная с октября, комиссары отрядов, инспекторы и уполномоченные губпродкома непрерывно доносили в Тюмень, что заготовительная кампания наталкивается на глухое сопротивление крестьян, и задания выполняются исключительно репрессивными мерами. Местные Советы очень часто бездействовали или прямо противодействовали заготовительной работе. Положение осложнялось из-за крупных просчётов и ошибок, допущенных при развёрстке хлеба по уездам и волостям, 1920 год для ряда уездов был малоурожайным. Поэтому вся тяжесть подразвёрстки пала на сравнительно благополучные Ишимский и Ялуторовский уезды. Из 3,3 млн. пудов продовольственного хлеба, развёрстанного на всю губернию, 2,7 млн. пудов пришлось на один Ишимский уезд. Этот же уезд должен был дать 2,7 млн. пудов (из 4 млн. на губернию фуражного зерна). Такого количества хлебных излишков в Ишимском уезде не было. При развёрстке по хозяйствам грубо нарушался классовый принцип обложения. В ряде волостей развёрстка на бедняцкие и середняцкие хозяйства приходилась в том же размере, что и на хозяйства зажиточных крестьян и кулаков. Ошибки эти были умножены в ходе самой кампании. Получив задание, отдельные продработники стремились выполнить его любой ценой, допускали чрезмерную жестокость, нарушали революционную законность.

Позднее, в конце февраля 1921 года по сигналам коммунистов группа продработников, бесчинствовавшая в Ишимском уезде, была предана суду и сурово наказана...»

И.В. Курышев в статье «Крестьянское восстание в Ишимском уезде: облик и поведение участников» (Краеведческий альманах, 2001 г.) пишет: «...На территории, охваченной разгорающимся крестьянским восстанием прослеживается стремление крестьян предотвратить угрозу голода, законным путём покончить с неправомерными действиями по выполнению государственной развёрстки. Так, одно из волостных собраний сельских советов 2 февраля 1921 года вынесло следующее постановление: “...Усматривая тяжёлое положения населения на продовольственном фронте и безвыходность его, сложившуюся на почве ссыпки всех хлебов в общие амбары в выполнении государственных развёрсток, каковой хлеб был предназначен для его вывозки из пределов волости. Несмотря на наши ходатайства об удовлетворении нас продовольствием, как голодающих, получился категорический отказ, ввиду чего ясно обрисовалась картина голодной смерти в недалёком будущем, что и заставляет нас оградить себя от упомянутой смерти. И потому решили произвести между собой сплочённую организацию для защиты своих человеческих прав и весь имеющийся хлеб в общественных амбарах сдать вновь избранным повстанческим органам”.

В целом социальный состав повстанческого движения был достаточно пёстрым: в основном середняки, зажиточные крестьяне, часть бедноты, бывшие военные специалисты, уголовники.

Разгоревшаяся повстанческая борьба носила стихийный характер и отличалась жестокостью и непримиримостью. Жестокость и насилие по отношению друг к другу проявляли обе противоборствующие стороны – крестьяне и коммунисты. В период восстания повстанцами были разграблены и уничтожены ссыпункты, почты, волостные канцелярии, загсы, коммун, кооперативы и артели, угнано и убито множество лошадей, свиней, коров, овец, разграбили сельские школы и библиотеки. Прервали железнодорожное сообщение на участках Тюмень-Называевская, Челябинск-Омск, выведена из строя телеграфная связь...»

В ночь на 6 февраля весь север Ишимского уезда оказался охваченным мятежом, в ближайшие дни он быстро распространился по другим районам. И на территории нашего Юргинского района восстание приняло широкий размах и унесло много жизней гражданских людей и солдат красной Армии.

Из статьи Быкова А.Я. «Мы – Иваны непомнящие?» газета «Призыв» 7.02.1996 года: «...На территории нашего района мятеж дал о себе знать почти одновременно во всех сёлах в ночь с 7 на 8 февраля 1921 года. Начались аресты, в первую очередь, коммунистов, руководителей Совдепов, комсомольцев, сочувствующих и членов их семей, так как они были проводниками решений центральной власти, власти большевиков. В эту ночь и последовавший день остались в живых лишь те, кто по каким-либо причинам отсутствовал дома. В первый же день были арестованы Юргинские коммунисты Федор Сидорович Коровин – организатор и руководитель первой коммуны «Северное Сияние», Владимир Матвеевич Шайкин, П.Г. Глухих, К.И. Сотников, Сидоров и другие активисты, председатель Володинского ревкома Пётр Иванович Дерябин, секретарь партячейки Я. А. Кульнев, А.М. Дегтярёв, которых пригнали в Юргу. Всех арестованных бросили в холодный подвал.

Среди арестованных оказался и член партии большевиков с августа 1920 года, директор Юргинской средней школы, Сергей Михайлович Фёдоров с женой Ольгой Ивановой, который на кануне вернулся из Ялуторовска с профсоюзной конференции работников просвещения, где был избран на губернскую конференцию. Потом бандиты отпустили его жену, так как она ждала ребёнка и этим сохранила себе жизнь. Утром арестованных – полураздетых, голодных и избитых – погнали в сторону Северо-Плетнёво, Агарака, подальше от линии железной дороги, откуда могли появиться регулярные части Красной Армии. И по пути следования их не оставляли в покое, вымещая на них накопившуюся злобу, издевались и избивали, многие уже были обморожены.

После ночёвки в Лабино кровавый путь продолжился, сразу за селом был убит старик Токарев. Чуть дальше, возможно в районе деревни Шевелёвой одновременно пали от рук

бандитов П.Г. Глухих и В.М. Шайкин, а под Северо-Плетнёво зверски убили С.М. Федорова и многих других. Тело Фёдорова было сплошь в синяках, а череп проможжен в нескольких местах. Оpoznан он был родственниками только по одежде.

Разгул зверств и убийств особенно наблюдался, прежде всего, в Агараке и Северо-Плетнёво, где всем заправляла банда, возглавляемая Ганькой Зломановым, оставляя в каждой деревне казнённых, расстрелянных и изувеченных. Эта банда была организованной, многочисленной, и район её действия распространялся на всю территорию современного нашего района. И, надо сказать, что её главарь продержался очень долгое время.

В Агараке аресты продолжались и днём. Мятежники пришли прямо в ревком, всех, кто там находился, арестовали, остальных – на дому. Арестованных агаракцев и привозимых из других сёл кидали в подвал своего штаба, который находился в здании бывшей старой школы. Из Агарака в сторону Северо-Плетнёво была отправлена большая группа активистов, но ни один человек не дошёл до места. Первым был убит в урочище Путиловка Николай Егорович Старцев, убивали стягами, пиками, топорами. Судьбу отца разделил и его сын Александр. Паренёк с группой разведчиков шёл на соединение с красноармейцами, шедшими на подавление банды, но попал в засаду в районе д. Сосновка, был ранен и привезён в Агарак, где во дворе отцовского дома был зарублен шашками. В честь отца и сына одна из улиц села носит имя Старцевых.

В район названных сёл прибыл на борьбу с бандой Зломанова отряд красноармейцев под командованием Тюменцева, они отличались находчивостью, смелостью, но их было меньше, чем бандитов. Большинство из них погибло. После подавления мятежников вместе с 36-ю активистами бойцы были захоронены в братской могиле в с. Агарак. Здесь же покоится прах членов коммуны «Северное Сияние» Широбокова, Тихона Катушкова, Тихона Коровина, братьев Анисимовых, Володинцева Я.А. Кульнева, П.К. Замятина, А.М. Дегтярёва, П.И. Дерябина.

В Северо-Плетнёво была зверски убита замечательная учительница школы Евфалия Васильевна Шаронова. Она родилась в 1884 году в г. Ишиме.

Ожесточённость озлобленных крестьян, причастных к повстанческому движению, порой принимала болезненный характер. Как и во всяком стихийном народном движении, в мятеже 1921 года была велика роль толпы, таившей в себе стадные чувства, разрушительные и низменные инстинкты.

Вот что впоследствии вспоминали очевидцы событий и старожилы.

Налобин Егор Григорьевич: *«...Батурин Иван Фёдорович, Старцев Александр, Тверских Константин, Комаров Марковой, Коровин Прокопий, Кононов Афанасий, Мизов Фрол и др. приехали с пакетами из Зломановой. Их окружили бандиты. Басов заставил мужиков бить коммунистов. Некоторые из них отказались. И те, кто отказался, должны были умереть от рук бандитов. Так продолжалось и дальше. На помощь бандитам приехали ещё 22 человека. От Петухова приехало ещё 1000 человек пехоты и 500 кавалеристов. Банда разбила отряд красноармейцев и взяла в плен 23 человека. Старцева Александра иссекли на куски. Эти события происходили в январе и феврале 1921 года...»*

Шестакова А.А.: *«...Шестаков Анисим Ефимович, мой дед, был в партизанах в 1921 году. На бабушку, Фёклу Степановну, жену деда, соседи же бандиты (белые их тогда называли), наставляли дуло в висок и кричали: «Сказывай, где твой коммунистико-партизан, или мы тебя сейчас прикокнем». Потом высыпали всю пшеницу у нас из амбара на улицу, против окошек, ставили кругом лошадей и кричали: «Ешьте, кони, коммунистикову пшеницу»...»*

Смирнова Варвара Владимировна, член КПСС с 1926г., дочь В.М. Шайкина: *«...В ночь с 7 на 8 февраля 1921 года в Юрге начался кулацко-эсеровский мятеж. Одновременно все коммунисты села были арестованы, многие жестоко избиты. В.М. Шайкина арестовали утром 8 февраля на работе (две ночи перед арестом он не спал, ремонтировали оборудование мельницы). 10 февраля 1921 года он был убит в 3-х километрах от деревни Лабино, по дороге в село Плетнёво. 19 февраля семья В.М. Шайкина была выселена из*

заводской квартиры и вместе с семьями коммунистов Глухова, Сошникова, Морковкина загнана в дом, в котором до революции жил волостной писарь. Более 20 человек женщин и детей жили в одной комнате, ничего не зная об участии арестованных мужей и отцов, с тревогой ожидая решения контрреволюционной власти о своей собственной судьбе.

В двадцатых числах февраля внезапный приход в Юргу отряда Красной Армии положил конец власти кулацко-эсеровских мятежников. Большинство главарей были расстреляны, многие арестованы и отправлены в тюрьму. Только в день освобождения Юрги от кулацкой власти стало известно о гибели всех арестованных коммунистов...»

«...Несмотря на разгром основных сил повстанческих армий, разрозненные формирования мятежников продолжали действовать ещё в течение длительного времени (до поздней осени 1921 года). Руководство оперативными действиями Красной Армии отмечало, что в лесисто-болотистых пространствах бандиты, в совершенстве знающие местность, почти неуязвимы. В приказе по войскам Приуральского военного округа от 30 июня 1921 г. отмечалось, что состав банд (так называли, прежде всего, разрозненные отряды и группы повстанцев) и их численность непрерывно изменяется: то быстро тают, то быстро растут, причём эти группировки чрезвычайно подвижны. Агентурно-войсковой разведкой было замечено, что каждая банда имеет своё насиженное гнездо, куда возвращается после любых переходов, а местное крестьянство пополняет ряды этих формирований. Так, указывалось, что при неудаче бандиты расходятся по домам и, как только станет легче дышать, вновь возвращаются в свои гнёзда.

После жестокого подавления крестьянского восстания происходили самочинные расправы над освобождёнными из-под следствия повстанцами, их убийства со стороны милиции и коммунистических ячеек.

В секретном предписании от 26 февраля 1921 года отмечалось, что «в губчека поступают сведения о том, что отряды при захвате в плен повстанцев расправляются с ними на месте, то есть расстреливают. А потому председатель губчека просит (убедительно) приказать начальникам отрядов всех задержанных главарей и активных повстанцев не убивать, а направлять в губчека. Также прекратить массовые расстрелы и бесшабашные расправы над крестьянами в местностях, уже очищенных от повстанцев».

Очевидно, что самочинные расправы над повстанцами обуславливались ненавистью, жадой мести, незамедлительного наказания своих противников и неуверенностью в том, что органы Советской власти на местах это наказание осуществят в должной мере.

Стихия необузданной мести еще долгое время сказывалась на поведении противоборствующих сторон, духовная атмосфера Гражданской войны способствовала закреплению в массовой психологии ожесточения, нетерпимости, непримиримости, гипертрофированных представлений о роли революционного насилия». (Из статьи И.В. Курышева «Крестьянское восстание в Ишимском уезде: облик и поведение участников» (Краеведческий альманах, 2001 г.))

В д. Новорусиха установлен памятник жертвам крестьянского восстания. В Агараке, Лабино находятся братские могилы, в которых захоронены погибшие во время мятежа 1921 года.

Крестьянское восстание можно рассматривать как продолжение Гражданской войны. Здесь не было ни правых, ни виноватых. Зверства были с той и с другой стороны. Участники банд многие были убиты до суда, а те, кого осудили, большей частью были расстреляны в 1937 году. Их дети не призывались в армию как дети бандитов.

*Милютинa Татьяна Николаевна,
Мирошкина Акилина Анатольевна
Самарской области*

Проект «Спортивная жизнь родного поселка»

Цель: воспитание гражданско-патриотических чувств, чувства любви к малой Родине, родному краю.

Задачи:

- воспитывать чувство гордости за наших односельчан, занимающихся спортом; устойчивый интерес к спорту.
- повышать уровень педагогической культуры родителей, их заинтересованности в спортивном воспитании и развитии детей.
- знакомить с интересными людьми, их творчеством, достижениями
- формировать у детей положительного эмоционального отношения к успехам своих друзей в спорте.

Ожидаемые результаты:

- создан положительный эмоциональный микроклимат в ДОУ, устойчивый интерес детей к спорту
- повышена педагогическая грамотность родителей в обогащении опыта межличностного общения детей, родителей и педагогов

Проблема: трудности во взаимодействии:

- преимущественно односторонняя инициатива в общении;
- отсутствие взаимопонимания в результате некомпетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей.

Этап	Форма работы	Задачи	Срок реализации	Время в режиме	Место проведения
1. Подготовительный	Анкетирование родителей	Выявить позиции родителей к физическому воспитанию детей.	8-9 октября	Утро, вечер	группа
	-подбор методической литературы, - оснащение развивающей среды (дидактические игры.) -подбор методической литературы, - оснащение развивающей среды (дидактические игры.) Сбор информации и фотографий о спортсменах	Подготовка к проведению проекта: разработка планов по реализации проекта, картотек, мероприятий.	8-12 октября	Утро, вечер	Группа, школа, библиотека, интернет, спортивный клуб
	Подготовка (ремонт оборудования) уголка нестандартного оборудования.	Создать необходимую развивающую среду	8-12 октября	Утро, вечер	группа

2. Основной	Показ презентации «Виды спорта»	Расширить знания	15 октября	2-ая половина дня	группа
	чтение художественных произведений о спорте	Познакомить с произведениями, воспитывать умение сопереживать героям, вызвать желание заниматься спортом	ежедневно	2-ая половина дня	группа
	беседы о спорте, полезных и вредных привычках	Выявить знания о спорте, обобщить представления о спорте в жизни человека.	ежедневно	1-ая половина дня	группа
	Исследовательская деятельность «Любимые чипсы и кока-кола»	Выяснить вредные свойства продуктов, вызвать нежелание употреблять их в пищу.	11 октября	2-я половина дня	
	Минутки безопасности	Формировать безопасное поведение детей в их жизнедеятельности	В первой половине дня	2-ая половина дня	группа
	Подвижные игры, эстафеты	Способствовать всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию.	ежедневно	Утро, вечер	Группа, музыкальный зал, прогулочная площадка
	Составление детьми описательных рассказов «Мой любимый вид спорта»	Развивать умения составлять небольшой рассказ последовательно, логически.	23 октября	вечер	группа
	Рисование «Виды спорта»	Закреплять знания о видах спорта	17 октября	1-ая половина дня	группа
	Участие в выставке рисунков «Моя спортивная семья»	Вызвать гордость детей за свою семью	15-18 октября		группа
	Создание журнала с рецептами блюд «Полезный завтрак»	Призвать родителей делиться семейным опытом	В течение проекта	2-ая половина дня	группа

	Изготовление карточки стихов, поговорок и пословиц о спорте.	Привлекать родителей к участию в проекте	2 неделя	2 половина дня	
	Экскурсия в спортивный клуб	Познакомить детей с устройством и работой секции АРБ	22 октября	2-ая половина дня	Спортивный клуб
3. Заключительный	Викторина «Спорт, мы с тобой!»	Закрепить знания о видах спорта, спортсменах, видах спорта, формировать интерес к спортивным играм; воспитывать желание заниматься физкультурой, заботиться о своём здоровье; развивать речь и активизировать словарь детей.	29 октября	2-ая половина дня	

*Михайличенко Полина Викторовна
Рук. – Быкова Елена Анатольевна
Воронежская область*

Жители села Можайское – ветераны Великой Отечественной войны

Всего призвано из села Можайского в ряды Советской Армии в годы Великой Отечественной Войны- 312 человек, из них- 4 девушки. Осталось в живых до Дня Победы- 112 человек. Погибли- 145 человек. Ранены- 81 человек. Награждены медалями и орденами - 87 человек. Их подвиг бессмертен, слава о них не умрет. Я расскажу о некоторых из них.

Логачев Николай Яковлевич

Родился в 1923 году, окончил 9 классов Можайской школы. В сентябре 1941 года добровольцем ушел на фронт. В марте 1942 года, после окончания полковой школы, был направлен в действующую армию. Из воспоминаний Николая Яковлевича: «Не забудутся бои на Курской дуге. Наша часть держала оборону под станцией Понеры. Когда началось наступление противника- это было что-то ужасное. От взрывов снарядов и бомб стояла такая пыль, что трудно было различить день это или вечер. Стоял такой грохот, что невозможно было разговаривать, а самолетов в небе было, что стая скворцов перед отлетом. В эти дни каждого нашего воина можно назвать героем, а артиллеристы творили чудеса. Когда мы были в открытом поле, на нас налетели 16 «Юнкерсов», и начали обстреливать из пулеметов. Лежали, прижавшись к матушке- земле, а возле нас- фонтанчики из пуль и думашь- следующая моя. А когда самолеты начнут пикировать и включают сирену – это что-то ужасное, которое я не могу выразить. Когда противник был измотан, мы стали наступать. Гнали его по двадцать, тридцать, а иногда и пятьдесят километров в сутки». Боевые награды старшего сержанта Логачева Николая Яковлевича: орден «Красной Звезды», медаль «За Победу над Германией», медаль «За победу над Японией», медаль «XXX Советской Армии и флота», медаль «XX V лет победы над Германией», медаль «XX лет победы над Германией»1941-1945гг», юбилейный знак «25 лет Победы», орден «Отечественной войны» 2 степени. После войны Николай Яковлевич долгое время работал учителем русского языка и литературы в Можайской средней школе.

Акатов Никита Иванович

Родился в 1923 году в селе Можайском. Когда началась война, первым ушел на фронт его старший брат Кондрат. Вслед за ним пришел черед и Никиты. Он был призван в ряды Красной Армии в июне 1942 года и был направлен в Кантемировское военное танковое училище. После окончания училища в декабре 1943 года Никита отправился на фронт. Воевал в составе второго Украинского и третьего Белорусского фронтов в должности командира танка т-34 362 танкового батальона 25 Кировоградской танковой бригады. Участвовал в крупных операциях - освобождении города Кировограда и форсировании Днепра. Выписка из приказа о награждении Никиты Агафоновича орденом Красной Звезды: «В боях с немецкими оккупантами показал себя мужественным, храбрым, тактически грамотным офицером. В боях на Кировоградском направлении при атаке сильно укрепленной обороны противника подбил самоходную пушку, подавил 2 миномета и уничтожил до 20 солдат и офицеров противника. В бою на юго-западной окраине города Кировограда перерезал дорогу отступления немцев, при этом подбил один танк Т-3, прострелял отступающую колонну противника, направил свой танк туда, раздавил 2 противотанковые пушки и расстрелял их расчеты. В числе первых ворвался в город Кировоград и вел бои на улицах». Никита Иванович участвовал в ликвидации Корсунь-Шевченской группировки врага, форсировал реку Прут, участвовал во взятии городов Умань и Бельцин, прошел Бессарабию, сражался за города Борисов и Каунас. В сражении под городом Каунас, будучи в разведке в районе деревни Руржики, зашел с фланга, вклинился в оборону противника, разведкал пути подхода, силы противника и доставил ценные сведения командованию, при этом, вместе с экипажем своего танка, уничтожил 3 противотанковые пушки, 6 автомашин, 3 пулеметные точки и до 25 солдат и офицеров противника. 26 июня 1944 года при прорыве сильно укрепленной обороны противника, первым ворвался в расположение боевых порядков противника и лично из танковой пушки уничтожил танк «Тигр» «Т-у», 2 противотанковых пушки, 3 миномета и до 50 солдат и офицеров противника. В этом бою был тяжело ранен, горел в танке, ему оторвало ногу. Он был эвакуирован в госпиталь, где находился до января 1945 года. Тяжелые ранения и инвалидность не позволили ему продолжить воевать, он вернулся домой. Награжден двумя орденами Красной Звезды и орденом Великой Отечественной войны I степени. После окончания войны в селе провела радио и Никита Иванович работал в радиоузле. Затем освоил ремесло столяра, вязал оконные рамы, делал двери, шкафы, сундуки и комоды.

Аллилуев Иван Андреевич

Аллилуев Иван Андреевич, родился в 1920 году в с. Можайское, в крестьянской семье. После школы окончил курсы счетоводов. Не отслужив и года в армии, в звании старшины, в 1941 году он попал на фронт. С первых дней войны зарекомендовал себя добросовестным, мужественным и отважным воином. На фронте его сразу назначили командиром орудия. Их полк формировался в г. Калач Воронежской области, после чего вместе со своими товарищами воевал на Изюмо – Борвенковском направлении. В 1942 году за мужество и проявленную отвагу он был награжден медалью «За Отвагу», которая в одном из боев спасла ему жизнь. Пулей она была сильно повреждена, но если бы не было на груди данной медали, то пуля попала бы в самое сердце. В 1943 году его полк с большими потерями, но верой в Победу, дошел до Сталинграда. При освобождении Сталинграда, в одном из боев, орудие, которым он командовал, подбило четыре немецких танка. Закончив бой, солдаты сели отдохнуть и перекурить, а их командир, Иван Андреевич, пошел осмотреть орудие. Ничто не предвещало беду, как рассказывал он позже: «В этот момент была удивительная тишина». Вдруг из перевернутого немецкого танка выстрелил снаряд. Одним из осколков снаряда он был ранен в ногу и контужен. Когда подбежали к нему бойцы и начали снимать ему сапог, то, оторванная по колено, часть ноги осталась в сапоге. Боевые товарищи быстро отправили его в госпиталь, чем спасли ему жизнь, ведь от потери крови он мог умереть. За этот бой Иван Андреевич был награжден орденом «Красной Звезды»,

которую вручили ему в госпитале. На этом его боевой путь был закончен. С 1953 года он снова начал жить и работать в селе Можайское.

Головин Михаил Стефанович

Родился в 1916 году в селе Можайское. Война для Михаила Стефановича началась 24 июня 1941 года. Перед отправкой на фронт два месяца обучался в конной разведке в г. Усмань. Под Брянском конников отправили в разведку, попали в окружение. Уже под Тулой перешли линию фронта и добрались до советских войск. Затем Михаила Стефановича зачислили в саперный батальон, где он за успешную операцию по уничтожению железнодорожного моста в тылу врага заслужил первую боевую награду – медаль «За боевые заслуги». Потом были тяжелые бои под Москвой, награждение медалью «За оборону Москвы», подготовка наших войск к сражению на Курской дуге. В этот период он был назначен командиром взвода обеспечения. Его танковый корпус входил в Резерв Главного Командования. Потом были Варшава, Краков, Берлин. А когда объявили о победе, Михаил Стефанович расписался на стенах поверженного Рейхстага. После войны он работал бухгалтером в родном колхозе.

Базовкин Георгий Алексеевич

Родился в 1924 году. С самого начала войны Георгий Алексеевич рвался на фронт. В начале было артиллерийское училище в Пензе. Обучение было непродолжительным, и после досрочного выпуска из училища направили новоиспечённого сержанта в мехкорпус, который входил в состав 2-го Украинского фронта и вел бои за освобождение Украины и Венгрии. В январе 1944 года он получил свой первый орден Отечественной войны II степени за освобождение Украины. 20.03.1945 года в боях с немецкими захватчиками действовал в составе головной походной заставы. В районе села Самод огнём своего орудия уничтожил 3 основных пулёмётных точки противника, подавил огонь самоходного орудия и истребил до 2-х десятков гитлеровцев, тем самым дал возможность продвижению пехоты и выполнению ею боевой задачи. Гвардии старший сержант Базовкин Г.А. за умелое использование своего орудия достоин правительственной награды орденом «Красная звезда». В самом конце войны в марте 1945 года войска 2-го Украинского фронта перейдя в наступления, прорвали сильную оборону немцев в горах Вэртэшхедьшэг западнее Будапешта и продвинулись на 45 км. В ходе наступления наши войска овладели городами Естергом, Несмей, Фельше-Галла, Тата, а так же заняли более 200 других населённых пунктов. В ходе боёв войска взяли в плен семь тысяч солдат и офицеров противника, уничтожили огромное количество танков, самоходных орудий, пушек и других вооружений, за что мой прадед был награждён орденом Отечественной войны I степени (наградной документ № 46 от 01.08.1986г.) и медалью «За взятие Будапешта». Был ранен. Вену брал, уже будучи старшиной батареи. Известие о капитуляции фашистской Германии встретил под Прагой. После возвращения в родное Можайское работал сорок лет председателем местного колхоза. К боевым наградам прибавились орден «Знак Почёта», и серебряная медаль ВДНХ.

Фалалеева Наталья Евдокимовна

Родилась в 1918 году в селе Можайском. Из воспоминаний Натальи Евдокимовны: «До войны я была комсомолкой. Комсомольцев в селе тогда было мало. И вот началась война. Забрали на фронт наших отцов, братьев и женихов. В 1942 году взяли в Армию и нас, девушек. Привезли в город Воронеж, где на правом берегу были уже немцы. В июле 1942г в одном из боев была порвана связь. Мне и моему товарищу И.В. Песоч было поручено восстановить ее. Связь удалось восстановить, но мой товарищ был убит, а я контужена и отправлена в госпиталь. После выздоровления я воевала под Ленинградом». После войны Наталья Евдокимовна работала на почте с.Можайское. Ефрейтор Фалалеева Наталья Евдокимовна награждена орденом «Красная звезда», медалью «За победу над Германией», орденом «Отечественной войны первой степени».

Аллилуев Никита Агафонович

Родился в 1910 году в селе Можайское. Принимал участие в военных действиях с начала войны. Служил в автополку шофером. Грузовик военного водителя Аллилуева не

знал роздыху. Перевозил оружие, боеприпасы, продовольствие, раненых. В 1943 году Никита Агафонович служил шофером в танковой бригаде. Один из наших танков был подбит. Посредине поляны, все подходы к которой простреливались. Тогда Никита Агафонович погрузил в кузов своей машины запасные части и ремонтную бригаду и проскочил поляну на полном ходу на виду опешивших от такой дерзости немцев. Когда фашисты опомнились, наши бойцы успели укрыться за подбитым танком, отремонтировали его. К своим вернулись, прикрываемые бронемашинной. За свой подвиг Никита Агафонович получил в тот же день орден «Красная звезда». Поколесил он по дорогам Прибалтики и Польши, довел свой безотказный грузовик до Берлина. После демобилизации в конце победного сорок пятого года вернулся в родное село Можайское, где работал механиком

Лялин Сергей Иванович

Родился в 1925 году в селе Можайском. Воевал на втором Белорусском фронте. Из воспоминаний Лялина С.И.: «В апреле 1943 года шли жестокие бои. Особенно мне запомнилась переправа через Одер в Германии. Я служил связистом. Нам дали задание установить связь с другим берегом. На лодке под непрерывным огнем противника, мы переправились на другой берег и установили связь. На середине реки, около лодки, разорвался снаряд и мы оказались в ледяной воде. К счастью все остались живы. Приказ командования был выполнен. Мне тогда было 17 лет. Сержант Лялин С.И. награжден медалями «За отвагу», «За Победу над Германией», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», орденом «Отечественной войны» 2 степени. После войны трудился в родном селе.

Шапочка Иван Мосеевич

Родился в 1924 году. Воспоминания Ивана Моисеевича: «18-летним комсомольцем встретил я войну. Воевать пришлось и командиром пехотного взвода в 13 стрелковой бригаде в 1941 году, и начальником радиостанции в 1943 году, и комсоргом отдельного гвардейского батальона связи в 1942 году на Донском фронте, командиром радиовзвода связи в 1944-1945 годах на третьем Украинском фронте. В период войны был дважды ранен: под Купянском на Украине, в 1941 году получил ранение в ногу, лечился в госпитале, в городе Чкалове. После выздоровления направили в 14 Гвардейскую дивизию Донского фронта на Сталинградском направлении, где участвовал в окружении и разгроме немцев, но 28.12.1942 года снова получил ранение в шею и снова попал в госпиталь на станции Серебряково. В мае 1943 года после выздоровления направили в 61 Гвардейскую стрелковую дивизию, в составе которой воевал до дня Победы. Вспоминаются бои за освобождение Ворошиловграда, Харькова, Славянска. Нашей дивизии присвоили звание «Славянской». Особенно тяжелыми были походы и сражения за освобождение правобережной Украины, городов Николаева и Одессы. После Сталинграда нас дороги вели на Запад. Третий Украинский фронт, в составе которого была наша дивизия, освобождали Румынию, Болгарию, Югославию, Венгрию и Австрию». Война для гвардии капитана Шапочка Ивана Моисеевича закончилась 09.05.1945 года. Имеет награды: орден «Красной звезды», медаль «За боевые заслуги», медаль «За Победу над Германией», медаль «За оборону Сталинграда», медаль «50 лет РККА». С 1958 по 1983 годы Иван Моисеевич работал директором Можайской средней школы.

Точилина Ирина Родионовна

Родилась в 1918 году. Ирина Родионовна участвовала в Великой Отечественной войне с 1941 по 1945 годы. Защищала Г.Воронеж, Волгоград, Румынию в чине сержанта медицинской службы. Из воспоминаний Ирины Родионовны: «Война – страшное бедствие для народа. После ее объявления весь народ вступил на защиту Родины. Ушла на фронт и я. С Воронежа нас направили под Сталинград. Там нам было очень нелегко. Нас бомбили немцы, Много было раненых, много утонуло в болотах. Но мы не сдавались, наши медицинские сестры совершали героические поступки, вынося раненых с поля боя. Из-под Сталинграда нас направили в город Краков, где я работала медсестрой в госпитале, помогала раненым солдатам»

Ашков Иван Николаевич

Родился в 1922 году. Танковый полк, в котором служил двадцатилетний помощник политрука Иван Ашков, был атакован 22 Июня 1941года. С яростного натиска фашистов и начался для него долгий боевой путь от Львова до Сталинграда, а потом обратно - через Курскую дугу до самой Эльбы. Иван Ашков к концу войны имел 17 боевых наград. Только в одном из боев, как писала фронтовая газета, он уничтожил два танка и 27 гитлеровцев. В боях при переправе через Вислу Иван Николаевич был тяжело ранен, долго лечился в госпитале. В 1948 году он вернулся в родное село Можайское и работал председателем Сельского совета.

Их подвиг бессмертен, слава о них не умрет.

*Мороз Алексей Владимирович
Республика Беларусь*

Медиаобразование и его роль в современной школе

Совершенствование информационных технологий создаёт условия для эффективного развития современного общества. Коммуникационные средства проникли во все сферы деятельности нашего общества, став неотъемлемой частью жизни людей. Мобильные телефоны, айфоны, айпады, планшеты, компьютеры, различные коммуникаторы и Глобальная Сеть Интернет, расширив коммуникационные, пространственные и временные границы, открыла новые возможности для общения, образования, работы, отдыха и творческой самореализации личности. Число пользователей увеличивается с каждым днём и большую их часть уже составляют дети, подростки и молодёжь.

В связи с нарастающим глобальным процессом активного формирования и использования информационных ресурсов возникает потребность в медиаобразовании детей и подростков.

Основополагающее понятие «медиа», включает в себя широчайший спектр коммуникаций, которые служат передаче разного рода контента от источника информации к его получателю.

Контент(content) – любой вид информации (текст, аудио, видео, изображение), составляющий содержание инфопродукта.

Произведения искусства: Книги, картины, музыкальные произведения, кино- и мультфильмы..., теле- или радиопрограмма, реклама во всех видах и форматах, публичные выступления, официальный документ, почтовая открытка.

Медиа – это любые каналы доставки контента от источника информации до её потребителя. Медиа – это обширное понятие включающее в себя совокупность информационных средств и приёмов, служащих для передачи конкретному потребителю сообщения (печат. Слово, муз. композиция, радиопередача и т.п.) в той или иной форме. Как правило термин «медиа» не употребляется самостоятельно, а служит частью сложнообразовательного слова. Однако большинство педагогов, употребляющих слово «медиа» имеют ввиду исключительно средства массовой информации – масс-медиа, что сужает предмет медиаобразования.

«Медиа» - средства (мас.) коммуникации – технические средства создания записи, копирования, тиражирования, хранения, распространения, воспроизведения информации и обмена её между субъектами (автором медиатекста) и объектом (мас. аудиторией) - А.В. Фёдоров (лидер российского медиаобразования). Само понятие из-за различных особенностей – страны, народа, возраста и т.д. очень вариативно и многозначно, а некоторые из существующих сегодня представляются устаревшими..

Информационная культура личности – это подготовка человека к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества.

Информационная культура личности:
когнитивный уровень (знания, умения)

эмоционально-ценностный уровень (установки, оценки, отношения) поведенческий уровень (реальное и потенциальное поведение)

Навыки обращения с информацией это: умение организовать поиск необходимой информации; умение работать с отобранной информацией: структурировать, систематизировать, обобщать, представлять в виде, понятном другим людям; умение общаться с другими людьми с помощью современных средств информатики.

Медиаобразование – это процесс образования при помощи и на основе средств массовой коммуникации (медиа) и развития творческих способностей личности, критического мышления, умений интерпретации, анализа, оценки и самостоятельного создания «медиатекста».

Основные задачи медиаобразования: подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, подготовить новое поколение к восприятию различной информации, научить человека понимать её, осознавать последствия её воздействия на психику, научить человека овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникаций с помощью технических средств.

Медиаграмотность совокупность навыков и умений, которые позволяют людям анализировать, оценивать и создавать сообщения в разных видах медиа, жанрах и формах

Информационная грамотность позволяет:

определить и сформулировать информационные потребности, найти и получить доступ к информации, оценить информацию, систематизировать информацию, использовать информацию с соблюдением этических норм,

передавать информацию, применить навыки работы с ИКТ для обработки информации.

Медийная грамотность позволяет:

понимать роль и функции медиа в демократическом обществе;

понимать условия, при которых медиа могут выполнять свои функции; критически оценивать контент медиа в свете присущих им функций;

взаимодействовать с медиа для самовыражения и участия в демократических процессах.

В основе медиаграмотности лежит модель, которая поощряет людей задавать вопросы о том, что они смотрят, видят, читают. Медиаграмотность позволяет потребителям анализировать медиасообщения с тем, чтобы видеть там пропаганду, цензуру, или односторонность в новостях и общественных программах (и причины таких действий тоже), а также понимать структурные элементы — такие как владелец медиа, их модель финансирования, — влияющие на информацию. Медиаграмотность имеет целью сделать людей опытными создателями и продюсерами медиа сообщений, облегчить, а также понимать преимущества и ограничения каждого вида медиа, а также создавать независимые медиа. Задача медиаграмотности — в трансформации медиапотребления в активный и критический процесс, помогая людям лучше осознать потенциальную манипуляцию (особенно в рекламе и PR), а также помочь людям понять роль СМИ и гражданских, совместных медиа в построении взглядов на реальность.

Одной из главных задач учреждения общего среднего образования должна стать постепенная и в тоже время продуктивная, реализация стратегии медиаобразования, опирающаяся на ключевые задачи по формированию медиаграмотности учащихся – важность воспитания поколения, способного грамотно воспринимать медийную информацию, адекватно ее оценивать и рационально применять. Это предполагает, что учащиеся должны уметь создавать медиатекстовые продукты, имея при этом необходимые знания о законах звукозрительного восприятия, кросс-культурной коммуникации; обладать медиаконвергентными навыками, понятием инфоэтики и быть готовыми к безопасному использованию медиапродукции для повышения уровня своей образованности.

Механизмами, обеспечивающими реализацию комплекса организационных, информационных, образовательных, воспитательных, развивающих мер, направленных на

овладение вышеперечисленными умениями в процессе формирования медиаграмотности обучающегося, являются:

1 – создание компетентностной модели выпускника;

2 – организация образовательной деятельности на уроке, на факультативных, стимулирующих, поддерживающих занятиях и в ходе консультаций через научную деятельность, экспериментальную деятельность, в том числе проектную, учебно-исследовательскую, инновационную деятельность;

3 – организация внеурочной деятельности через образовательные мероприятия (олимпиады и предметные конкурсы различного уровня), объединения по интересам, общественную деятельность и т.д.

Результатом работы такого механизма является сформированность у обучающихся определенного уровня медиаграмотности.

Кратко его можно представить следующим образом:

I ступень

умение пользоваться ресурсами школьной библиотеки, самостоятельно выбирать литературу и другие источники;

умение грамотно формулировать запрос;

понимание того, что информация из различных источников может отличаться;

понимание связи между характером сообщения и адресатом.

II ступень

умение проверить информацию и понимание последствий от использования недостоверной информации;

умение грамотно формулировать запрос и осуществлять поиск;

грамотное использование информации, правильное оформление презентации;

активное участие в интернет-сообществах для обмена информацией, высказывания мнений и ведения дискуссий в различных соцсетях;

умение убеждать других и находить аргументы, отстаивая свою точку зрения, выделяя ключевые моменты и подкрепляя их примерами;

умение коллективно создавать простые и мультимедийные тексты.

III ступень

стремление получить новую информацию;

стремление к подтверждению собственной компетенции в различных сферах жизни и медиакультуры;

стремление к поиску материалов для учебных, научных, исследовательских целей;

частые контакты с различными видами медиа;

практические умения самостоятельного выбора, создания и распространения медиатекстов (в том числе созданных лично или в составе группы людей) различных видов, умения активного самообразования в области медиаграмотности;

ярко выраженный уровень творческого начала в различных видах деятельности (перцептивной, игровой, художественной, исследовательской и др.), связанной с медиа.

Управление формированием медиаграмотности учащихся при этом заключается в том, чтобы организовать соответствующий образовательный процесс максимально эффективно, создав необходимые для этого организационно-педагогические условия, при которых каждый учащийся имеет возможность максимально раскрыть свои способности и реализовать потребности, участвуя в сферах социально-значимой деятельности, приобретать и наращивать опыт социальной успешности благодаря использованию медиаресурсов, выступающих как жизненно важный инструмент межкультурного диалога, взаимопонимания народов и понимания их культур.

Для этого мы в своем учреждении образования выделяем следующие организационно-педагогические условия:

1. Медийная грамотность должна восприниматься как единое целое и включать в себя комплекс компетенций (знания, навыки, умения, ценностное отношение).

2. Развитие учреждения общего среднего образования как открытого образовательного пространства и воспитательной информационно-коммуникационной среды, обладающей положительным эмоциональным климатом, эффективное создание которой возможно только в рамках образовательного учреждения.

3. Создание информационной среды, обеспечивающей равный доступ к информации всех участников образовательного процесса, и направляющей руководство учреждения общего среднего образования и педагогов на медиаобразовательную деятельность.

4. Реализация индивидуальной образовательной программы для каждого обучающегося, основанная на мониторинге его уровня развития с опорой на его субъектный опыт.

5. Направленность деятельности на непрерывное комплексное формирование когнитивного, эмоционально-ценностного и поведенческого компонентов медиакультуры учащегося.

6. Повышение мотивации обучающихся к самостоятельному критическому анализу информации в свободное время без непосредственного контроля со стороны родителей и педагогов через перевод в субъектную позицию процесса овладения медийными навыками.

7. Повышение профессиональной компетенции педагогов (развитие медиаобразовательных умений: мотивационных, информационных, практико-операционных, творческих).

8. Соответствие нормативным требованиям и постоянное обновление материальнотехнической базы.

9. Возможность выбора инструментария (методы, приёмы, средства, технологии): симбиоз в образовательном процессе как дидактических методов обучения и воспитания, так и специфических методов медиаобразования.

10. Нормативно-правовое сопровождение управленческой и организационной деятельности по формированию медиаграмотности в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

Следует отметить, что успешная реализация вышеперечисленных организационно-педагогических условий возможна только при организации управленческой деятельности через: обеспечение устойчивого функционирования всех структур и подсистем учебного заведения; обновление процессов управления, обучения и воспитания; создание условий для инновационной деятельности всех участников образовательного процесса; обобщение опыта по формированию медиаграмотности учащихся на каждом этапе; создание механизма взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса по формированию медиаграмотности обучающихся.

*Мухаметзянова Лейсан Фаузельзяновна
Республика Татарстан*

План-конспект урока «Человек и природа в произведениях литературы»

Обучающая цель: выяснить, как взаимоотношения человека и природы отражены в произведениях литературы, какие проблемы поднимают поэты и писатели, раскрывая эту тему.

Воспитательная цель: доказать учащимся, насколько актуально звучит экологическая проблема; воспитать у учащихся бережное отношение к природе.

Оборудование: презентация урока, выставка книг, картины художников-пейзажистов.

Ход урока

Любовь к родной стране начинается с любви к природе.

К.Г. Паустовский

I. Организационный момент

Слово учителя с элементами беседы:

- Мы сегодня будем говорить не просто о природе, ее красоте, о полезности, а о взаимоотношении человека и природы. Многие писатели и поэты воспевают красоту природы.

- Каких писателей Вы знаете, которые обращаются к теме природы?

- К.Г. Паустовский, М. Пришвин, В. Бианки.

- Как они приводят читателя к тому, чтобы он начал восхищаться природой?

- Авторы учат всматриваться в природу. Они описывают каждую травинку, каждый листок, каждый звук природы, которые могут рассказать целые истории. Давайте послушаем аудиозапись «Звуки природы»

- Какие картины рисуются в вашем воображении?

- Картина природы.

- Но о природе не только пишут, поют, еще ее изображают на полотнах. Кого Вы знаете из художников-пейзажистов? (используются картины с изображением пейзажей. Нужно назвать художника)

- А давайте на несколько минут мы сами станем художниками. Какие картины Вы бы написали, слушая стихотворение С.А. Есенина «Белая береза»

- Что хотел передать Есенин? (красоту зимней природы, образ березы)

Вывод: беседу о красоте можно закончить словами Б.Рябинина (слайд 8)

Люди, оглянитесь-ка вокруг!

Как природа истинно прекрасна!

Ей нужна забота Ваших рук,

Чтобы красота ее не гасла.

- Какая мысль исходит из последних двух строчек?

- Красота природы зависит от человека.

- Давайте прочитаем стихотворение Алексея Пономарева:

Мы изводили на земле живое,

О будущем совсем не беспокоясь

И горек был деяний наших плод.

Но трепещите ! Близок час расплаты

За бездуховность, ханжество и ложь...

Я чувствую мучительную дрожь

Земли родной...

О, как мы виноваты!

Прости нас, Мать,

За взрывы страшных бомб,

За нелюдей, безумство и апломб -

Они дрожат в мирке своём забытом.

II. Постановка цели на урок

- Проблему взаимоотношения с природой поэт представляет как проблему человека прежде всего. Это должен быть человек высокой духовности, который стремится осмыслить свою роль и свое место во Вселенной. Он должен выработать подлинно гуманистические основы своих взаимоотношений с природой. В этом стихотворении мы слышим крик обнаженной души Алексея Пономарева.

- Не только поэтов волнует нарушение гармонии отношений между человеком и природой, но и писатели часто обращаются к этой проблеме.

III. Первичное восприятие произведения

(Анализ рассказа В. Астафьева «Хвостик»)

- Какова тема рассказа?

- Тема рассказа - гибель природы по вине человека, жестокость взрослых людей и, как следствие, детей.

- Как построен рассказ? На сколько частей он делится? Что помогло вам прийти к такому выводу?

(Рассказ делится на три части; автор «подсказывает» читателю: после каждой части оставлен пробел, стоит многоточие.)

- Давайте озаглавим каждую часть рассказа.

В беседе выясняем, что наиболее удачные заголовки - это:

1. «История Овсянского острова». 2. «Оглохла земля» 3. «Хвостик суслика».

(Запись в тетради.)

- А теперь подумаем: рассказ называется «Хвостик», а о суслике, которому принадлежит хвостик, автор пишет только в последней, третьей части. Две трети рассказа - об острове. Почему? Прочитайте первое предложение рассказа.

(«Смеётся, заливается, хохочет мальчик...»)

- Как вы думаете, почему в конце предложения стоит многоточие?

(Потому что дальше речь идёт не о мальчике, а о другом - об острове. Видимо, смех мальчика вызвал у автора воспоминания.)

- Где ещё упоминается о смехе мальчика?

(В конце второй части и в конце рассказа.)

- Что же получилось?

(Описание острова, его история оказались между описаниями веселья мальчика, в кольце. Такая композиция называется кольцевой. Композиция рассказа строго продумана, имеет значение не только содержание каждой части, но и их последовательность.)

- Итак, что из себя представлял Овсянский остров? Какой приём использует автор в его описании?

(Остров напоминал «голову» - «туповатую с затылка» и «чубатую со лба», «в окладе венца», «с зимней плешью, обметанной черноволосьем...»)

Голова, затылок, чуб, венец, плешь, волосы - всё это бывает у живого существа. Значит, автор относится к острову как к живому, олицетворяет его. Поэтому в тексте появляются метафоры и сравнения.)

- Какую цветовую лексику использует автор, какие художественно-выразительные средства?

(Автор показывает, как меняется остров в разное время года, какие приобретает оттенки: «бледная», «черноволосье», «серо-свалявшийся», «багряно-мерцающие», «рыхлый цвет», «бронзовел», «зелёная», «серебряно-жёлтая», «алый»... (Попутно объясняется значение слов «оклад», «отава», «оподолье».) Весной краски самые яркие, летом от жары, солнца, пыли они «утихали», чтобы новыми оттенками заиграть осенью и, наконец, уснуть, успокоиться зимой.

Автор использует новые яркие эпитеты – «свалявшаяся отава, вспененный черёмушник, небоязный смородинник», которые помогают лучше представить красоту природы; развёрнутые метафоры: «тальники погружались в глубину черёмушника», «черёмуха кружилась, метелила, вспыхивала, стряхивала с себя рыхлый цвет», «оробело останавливалась гуща», «утихали листом тальники», «остров победно возносил мачту», «темечко земли» и др.)

- В каких словах передаются процессы, происходящие на острове? Назовите их. (Слова записываются на доске.)

(Путалась, погружались, кружилась, метелила, вспыхивала, останавливалась, утихали, бронзовел, возносил.)

- Какой вы можете сделать вывод об отношении автора к природе?

(Автор с большой любовью описывает остров, подбирая для этого самые точные слова, он относится к нему как к живому, знает его жизнь, чувствует настроение, уважает его законы, видит в них гармонию и взаимосвязь всех процессов. Здесь всё на своих местах, всё друг для друга.)

- Как звучат последние строки первой части?

(Они звучат поэтично, величественно.)

Вывешиваются и рассматриваются рисунки ученика с изображением весеннего и осеннего пейзажей острова.

- Что изменилось на острове после строительства гидроэлектростанции?

(Остров стал полуостровом, жизнь его изменилась.)

- Назовите ключевые слова, характеризующие эти перемены. (Слова записываются на доске во вторую колонку.)

(«Вода откатилась», «Захудала некошенная трава», «Усохли», «Оголилась», «Вода цветёт», «Перестала рожать черёмуха», «Обуглились ветки», «Не полыхают цветы», «Вытоптаны и вырваны».)

- Законы острова, его процессы, гармония и красота - всё разрушено. Меняется ли речь, настроение автора?

(Речь очень изменилась, стала резкой, обрывистой, почти пропали метафоры, эпитеты, сравнения. Изменилось и настроение автора: оно стало грустным, безысходным. Если первую часть можно было назвать гимном, то вторую - плачем по острову.)

Вывешиваем и рассматриваем рисунок ученика с изображением умирающего острова.

- Кто же виноват в происшедшем?

(Виноваты люди, их вмешательство в жизнь острова.)

- Но разве всё так плохо? Посмотрите, сюда “валом валят” хозяйственные дачники, кипит их деятельность. Может быть, это новая, современная жизнь острова, ставшего полуостровом? Может быть, так и должно быть и перемены естественны и необходимы? Нет. Взаимодействие человека и природы неизбежно, но оно должно быть разумным. Человек и природа должны мирно сосуществовать, а не уничтожать друг друга. Как, по-вашему, автор относится к дачникам? Что помогает вам почувствовать его отношение?

(Автор использует разговорную лексику, чувствуется его ирония: «прилипают к причалу», «валом валят», «жизнерадостный народ», «под бравую песню... расползаются они», «холить и выхаживать на личных огородах».)

- Как дачники относятся к природе?

(Они «жгут костры, пьют, жуют, бьют, ломают, гадят». Оставляют после себя «бумагу, полиэтилен, стекло, жесь, и никто не прибирает за собой».)

- Найдите предложение, в котором заключена главная мысль второй части.

(«Ещё раз убеждаешься, что в смысле выделения нечистот и мусора никто сравниться с высшим существом не может - ни птица, ни зверь».)

- Как откликнулась земля на это «хозяйствование»?

(«Оглохла земля», «коростой покрылась» - она серьёзно больна. Может рожать только «кривобокое, изуродованное, поцарапанное, битое, обожжённое», а не красивое, совершенное, благоухающее.)

- Итак, природа больна, она умирает, а человек весел, деятелен, не видит и не хочет видеть происходящее вокруг. Какой приём использует писатель для большей убедительности?

(Астафьев использует антитезу - противопоставление человека и природы. Да, всё это очень грустно... А мальчик хохочет, ему весело.)

- Так что же рассмешило его? Давайте послушаем. (Чтение третьей части рассказа.)

- Какие чувства вызывает у вас этот эпизод?

(Дети делятся своими впечатлениями.)

IV. Рефлексия

- А сейчас самое время вернуться к вопросу: почему же две трети рассказа с названием «Хвостик» посвящены жизни острова? О чём этот рассказ? Чему учит нас Виктор Астафьев, о чём предупреждает?

(Высказывания учеников. Объяснение значения слова «цинизм», используя Толковый словарь С.И. Ожегова)

- То, как расправились люди с сусликом, их цинизм и жестокость, то, что смех мальчика вызван не смешным, а печальным событием, тем, над чем смеяться недопустимо,

противоестественно, - всё это неслучайно, это только следствие отношения взрослых к природе, потому что большое зло начинается с малого: со сломанной ветки, с растоптанного цветка, со смеха над болью слабого, беззащитного. Как взрослый человек начинается с ребёнка, так и жестокость, бессердечие начинаются с простого равнодушия.

- Давайте обратимся к эпиграфу нашего урока.

- Все человечество связано с природой. Этот союз существовал всегда. Без этого людям никак не прожить, как собственно говоря, и природе не развиваться и не сохраниться без участия человека.

V. Домашнее задание: письменно ответить на вопрос «О чем заставил меня задуматься урок литературы?».

VI. Оценивание.

*Некряч Маргарита Владимировна
Новосибирская область*

**Творческий педагогический совет
КВН «Люби и знай свой край»**

Цель: расширять и систематизировать знания педагогов ДООУ об истории Кочковскогорайона, осимволике, географическом и природном компонентах, развивать патриотизм и любовь к своей малой Родине.

Форма проведения: КВН.

Участники: педагоги ДООУ, члены жюри (заведующая ДООУ, методист).

Предварительная работа: домашнее задание для педагогов (за 3 недели до начала проведения педсовета педагоги заранее разделены старшим воспитателем на 4 команды по названию сёл: Красная Сибирь, Решёты, Кочки и Быструха):

1) Познакомиться с историей Кочковского района;

2) Вспомнить пословицы о Родине;

3) Каждой команде придумать:

- Название команды;
- Эмблему;
- Девиз;
- Приветствие жюри и соперникам;
- Приготовить 1 вопрос соперникам;

4) Составить план – схему своего села;

5) Музыкальному руководителю подготовить текст, музыку и короткую историю песни про Кочки.

6) старшему воспитателю разослать педагогам приглашение на педагогический совет.

Оборудование: проектор, презентация, видеоролик – песня В.Бурцевой «Мой край родной», дипломы, мягкая игрушка, запись спокойной мелодии, текст песни про Кочки.

Ход мероприятия

Старший воспитатель: Т.к. в годовом плане на 2021-2022 учебные годы стоит задача: Организация краеведческого образования детей дошкольного возраста как основа нравственно – патриотического воспитания дошкольников, то на этом творческом мероприятии мы поделимся своими знаниями о нашей малой Родине – Кочковском районе.

1. Тренинг на создание образа «Родина»

Предлагаю педагогам встать в круг (включается спокойная релаксационная музыка) и создать образ Родины.

- Закройте глаза, представьте тот образ, который возникает при слове «Родина» (педагоги описывают те образы, которые возникли: берёза, чистое поле, дом родителей, гусята на лужайке и т.д.).

- У каждого из вас возник свой образ, у кого – то они похожи, у кого –то нет.

Итак, начинаем... звучит песня (на экране) в исполнении Валентины Бурцевой «Земля Кочковская», команды рассаживаются на места.

Представление жюри: заведующая ДОУ
представитель РОНО
методист района

Каждая команда представляет своё название, эмблему, девиз, приветствие жюри и соперникам.

2. Разминка.

Вопросы участникам (за каждый правильный ответ присуждается 1 очко).

1. Что такое патриотизм? (преданность и любовь к Родине, к её природе, культуре, народу).

2. Почему с. Кочки так названо (название дано по расположению у болота с кочками);

3. Каково расстояние по автомобильным дорогам от Новосибирска до села (202 километра);

4. Что означает слово Карасук? (с тюрского «кара»- чёрная, «су»- вода).

3. «Назови правильно»

Командам предлагается по две разрезные картинку с изображением достопримечательностей Кочковского района, необходимо собрать, дать правильное название и улицу, где находится.

4. Конкурс капитанов

- Собрать разрезную картинку с изображением памятника и дать правильное название;

- Назвать за 3 минуты как можно больше пословиц о Родине (помогает команда).

Пока капитаны команд готовятся, с командами проводится

5. «Блиц – турнир» (3 вопроса каждой команде с 5 секундным интервалом, 1 правильный ответ – 1 балл)

- Какое дерево вырастит одним из первых на месте пожарищ? (берёза)

- Как называется охраняемая государством территория, где запрещена охота? (заповедник);

- Какую траву даже слепые знают? (куриная слепота);

- Документ, где «собраны» исчезающие представители мира природы? (красная книга);

- Слепыми или зрячими рождаются зайчата (зрячими);

- У какой лесной птицы, как и у авто, есть своеобразный амортизатор (у дятла);

- Какое лесное растение зацветает весной первым? (подснежник);

- Какие растения нашего края богаты витамином С?(шиповник, чёрная смородина, красная рябина);

- Какое растение лечит ссадины и раны? (подорожник);

- Какие дикие лекарственные растения вы знаете? (крапива, лопух, щавель, мята, душица и т.д.);

- В каком растении есть слово БОЙ(зверобой);

- Растение, которое связывают со звоном (колокольчик).

6. Догонялки «По улицам своего села» (один человек от команды)

Сколько улиц имеет село Кочки? (33 улицы). А сколько знаете вы? Участники по очереди перечисляют названия улиц и за каждую названную улицу получают пол балла.

7. «Подумай и заполни» (на проверку жюри).

1. На какой улице расположена Кочковская средняя школа? (ул. Гоголя);

2. Какая школа в районе славится своим стрелковым парашютным кружком (Решетовская средняя школа);

3. В каком году образован Кочковский район? (1924);

4. Опишите герб Кочковского района (в золотом поле бегущая косуля натурального цвета с чёрными глазами, сопровождаемая внизу тремя зелёными холмами (кочками);

5. Обоснуйте символику герба Кочковского района;

6. Как зовут главу Кочковской сельской администрации? (Бухтияров Александр Алексеевич);

7. Перечислите самые крупные муниципальные образования Кочковского района (Решёты, Быструха, Жуланка, Черновка);

8. Какое первое поселение появилось на территории нашего района (Букреево Плесо в 1773 году, в 1775 году – в 20 верстах появилось Решётовка, в конце 18 века на берегу реки Карасук – Кочки);

9. Кому принадлежит идея создания герба Кочковского района (в 2005 году, Михайлову И.И.);

10. Кому принадлежит идея, год создания нового храма в Кочках (по инициативе бывшего главы И. И. Михайлова, в 2004 году);

11. Кто является основательницей села Кочки (первопоселенцы Проскураковы);

12. Какие две улицы в районном центре носят фамилии наших земляков, ветеранов – фронтовиков (Георгия Родионовича Лахина, Александры Петровны Плотниковой).

8. Игра-энергизатор «Хип-хоп»

Передаём мягкую игрушку по кругу. Если ведущий произносит слово «ХИП», то мягкая игрушка передается игроку по левую руку, если «ХОП» - то по правую. Тот играющий, на чью очередь приходятся слова «ХИП-ХОП» одновременно, должен перебросить мягкую игрушку любому игроку и три раза хлопнуть в ладоши.

9. Составить синквейнс словосочетанием Кочковский район: (напомнить правила составления синквейна).

Синквейн – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам.

Первая строка у всех команд одинаковая – Кочковский район, а остальные строки попробуйте написать самостоятельно.

10. Домашнее задание: каждая команда представляет творческий отчёт по своей теме (представить план – схему своего села и его короткая презентация). Оценка – до 5 баллов.

11. Вопрос сопернику: 1-я команда задаёт вопрос 4-й, 2я – 3й, 3я-2й, 2я -1й.

12. Поём: музыкальный руководитель озвучивает мини – представление песни о Кочках, предлагает педагогам текст песни и совместное её исполнение.

Подведение итогов КВН.

Жюри награждает всех участников дипломами и поощрительными призами.

13. Рефлексия «Плюс-минус-интересно».

Заполните таблицу из трех граф. В графу «П» - «плюс»- записывается все, что понравилось (информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции).

В графу «М» - «минус»- записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным или информация, которая, оказалась не нужной, бесполезной.

В графу «И» - «интересно»- вписываются все любопытные факты, о которых узнали, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы.

Решение:

1. Проводить дальнейшую работу по краеведению с детьми средних и старших групп (в течение года);

2. Вовлекать в образовательный процесс родителей (в течение года);

3. Продолжать добывать интересные факты о родном крае, использовать их в образовательной деятельности с детьми.

*Передня Нина Анатольевна
Республика Беларусь*

Формирование творческих способностей учащихся на занятиях по программированию в среде Scratch через создание мультфильмов АКТУАЛЬНОСТЬ

Информатика – самая стремительно развивающаяся наука в образовании, на мой взгляд. Учитель информатики должен всегда находиться в потоке этих изменений, успевать за ними и идти в ногу со временем.

Владение таким инструментом как среда визуального программирования Scratch – это прекрасная возможность развивать у детей творческие способности, а также, это прекрасный инструмент развития логического и алгоритмического мышления детей в игровой, увлекательной форме.

Ведь Scratch берет все лучшее от вычислительной техники и дизайна. Простой и интуитивно понятный интерфейс делает процесс программирования более привлекательным и доступным для детей, подростков и всех тех, кто увлекается программированием.

Новизна моего опыта заключается в применении знаний программирования Scratch на занятиях по информатике и во внеклассной работе. Развиваются творческие способности учащихся через создание анимированных историй и мультфильмов.

Создание мультфильма – это творческий процесс, поиск решений по созданию и разработке сценария, персонажей, дизайн декораций (фон для сцены) и, конечно же, построение программного кода. Когда ребёнок чувствует себя творцом, он развивает воображение, вкус и творческие способности. Кроме того, огромное значение имеют и межпредметные связи. Ведь за основу проекта можно брать как собственные придуманные истории, комиксы, сказки, так и программные произведения (басни, стихи, рассказы). Использование последних способствует лучшему усвоению программного материала по таким предметам как литература (русская и белорусская), история, мировая художественная литература, история, человек и мир и др.

ЦЕЛЬ – формировать творческие способности учащихся на занятиях по программированию в среде Scratch через создание мультфильмов.

ЗАДАЧИ:

- формирование базовых компетенций в области программирования на языке Scratch;
- развитие у учащихся логического, алгоритмического, образного и аналитического мышления, творческих способностей;
- формирование знаний и умений по созданию анимации и мультфильмов в среде визуального программирования Scratch;
- формирование навыков сетевой коммуникации;
- формирование навыков алгоритмизации и программирования на языке Scratch;
- формирование навыков работы в команде;
- формирование навыков систематизации информации, самообучения и самоконтроля;
- отработка умений и навыков презентации проектов.

СУЩНОСТЬ И ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОПЫТА

Условия, активизирующие процесс познания и творчества, создает, прежде всего, учитель, а демонстрирует результаты этих условий – собственно познавательную активность – ученик.

Применение методов и приёмов по развитию творческих способностей учащихся в среде программирования Scratch используется во внеурочной деятельности, и, как дополнительный инструмент, на уроках информатики. Задачей учителя в большей степени является создать условия для реализации творческих способностей детей через создание своих проектов: мультфильмов, анимированных историй, сказок.

Работа над опытом ведется и включает следующие этапы работы:

- 1) организационно-обучающий;
- 2) внедренческий;
- 3) рефлексивный.

На первом этапе много внимания уделялось самообразованию, была изучена психолого-педагогическая литература по данной теме. На данном этапе произошло осмысление последовательности своих действий при внедрении технологии в практику работы.

Внедренческий этап включал деятельность по выбору приёмов и стратегий развития творческих способностей учащихся на занятиях по программированию в среде Scratch, апробацию различных методов и приёмов. Применяю фрагментарно практические умения и навыки на уроках и внеклассной работе с учащимися ГУО «Озерецкая средняя школа Глубокского района».

Использую и распространяю опыт в процессе работы: проведение открытых уроков, мастер-классов, выступление на методических объединениях районного уровня, участие в конкурсах педагогического мастерства, выступление на республиканском уровне, публикации по теме (<http://scratch.by/>).

Рефлексивный этап включает взаимодействие на эмоциональном уровне педагога и учащихся по результатам проделанной работы.

Работа начинается с ознакомления с интерфейсом программы, с внедрения таких понятий как сцена, спрайт, скрипт, костюм. В доступной форме ребята обучаются способам создания сцены, с тем, как можно создать спрайт и определить его положение на сцене. Происходит знакомство с различными типами скриптов, существующих в Scratch. Без сомнения, Scratch расширяет возможности дизайнера на компьютере, даёт возможность совместить графику, фотографии, звук и музыку в интерактивном содержании. С помощью Scratch можно создать персонажи, которые танцуют, поют, взаимодействуют с другими. Можно без особых усилий создать изображение, которое кружится, вращается, изменяется в ответ на движение мыши. Можно совместить музыку, изображения и звуковые эффекты.

Далее на занятиях по Scratch учащиеся создают не просто отдельные сказки, анимированные истории или мультфильмы, они создают целый проект. Процесс создания проектов очень трудоёмкий и включает в себя следующие этапы:

1. Выбор темы, сюжета или готового произведения;
2. Разработка сценария, распределение ролей;
3. Подготовка спрайтов (действующих героев);
4. Подготовка фонов для сцены;
5. Написание скриптов для спрайтов и сцены;
6. Подбор, запись и добавление музыки в проект;
7. Тестирование проекта;
8. Представление проекта.

При выборе темы можно взять готовое произведение, например, из программы русской литературы. В этом случае мы имеем уже готовый сценарий, необходимо только разложить его по ролям, придумать образ автора повествования. Также можно создавать мультфильм по собственному сценарию. Это более трудоёмкий процесс, но и более творческий, более ответственный. Такое творческое занятие очень развивает воображение и фантазию.

Следующим этапом является подготовка спрайтов (действующих персонажей мультфильма). Спрайты можно использовать из библиотеки готовых спрайтов, из сети интернет (в этом случае необходима корректировка спрайта и убирание фона, если он есть; также необходимы знания о различных форматах изображений). Все варианты использования спрайтов можно увидеть в приложении и пройдя по ссылкам. Кроме того, спрайты возможно рисовать самим, используя графический редактор Scratch.

Подготовка фонов для сцены – равноценно подготовке декораций для любой постановки. Правильно подобранные фоны создают нужную атмосферу и придают реалистичность событиям. Scratch имеет встроенную библиотеку фонов на различные темы. Фоны также возможно использовать, загрузив их с сети Internet или готовить самостоятельно. Правильно подобранные фоны помогают сделать мультфильм полноценным, ярким и запоминающимся, добавить событиям реалистичности.

Написание скриптов, то есть программного кода для каждого спрайта и для сцены позволяет оживить картинку и создать полноценную анимацию, полноценный мультфильм. Это очень трудоёмкий процесс, требующий определённых знаний, умений и навыков. Обучаться программированию мы начинаем с изучения блоков, отдельных команд, написания простейших программ. Возможность выбора языка в программной среде Scratch упрощает процесс и делает программирование доступным для детей разного возраста.

При обучении программированию в среде Scratch я использую такие формы работы как:

- тестировщик;
- микромиры;
- испорченный код;
- трансформатор.

Микромиры – это составление кода из подготовленных блоков для достижения определённой цели. С микромирами в Scratch я познакомилась на тренинге, проводимом Парком высоких технологий, и они стали для меня настоящим открытием, а позднее полюбили и мои ученики. На занятиях мы делимся на 2 группы и начинаем соревнование. Участники каждой группы готовят для соперников заготовки. Чтобы создать такую заготовку, нужно придумать анимацию для спрайта, а затем разбить созданный скрипт на отдельные блоки и перепутать их. Цель каждой команды – разгадать задуманный код и составить правильный скрипт для спрайта.

Испорченный код. Такой вариант занятий проводится также в группах или в парах. Ребята составляют скрипты в рамках какой-то темы, а потом намеренно их портят. Соперник должен найти ошибку в скрипте.

Трансформатор – это форма работы на закрепление и понимание пройденного материала. Например, при изучении блоков группы Внешность после построения скрипта с использованием блоков изменить цвет, установить цвет, изменить размер, установить размер, я называю любой цвет (например, синий) и ребята должны изменить скрипт так, чтобы какой-либо спрайт стал синего цвета. То же самое делается с изменением размера спрайтов, количества клонов и др. Таким образом, трансформируется уже созданный, готовый код и закрепляются полученные знания. Ребята могут сами задавать друг другу такие задачи на трансформацию.

Но самая любимая форма занятий – это, конечно же, тестировщик. Тестировать нужно игры: свои, чужие и загруженные с сайта scratch.mit.edu.

Это то занятие, которое никогда не надоедает. Конечно же, мы устраиваем и гейм-соревнования, кто больше наберёт баллов в какой-нибудь игре. При тестировании игр и других готовых проектов изучается программный код.

Музыка способна оживить любой проект, сделать его более эмоциональным. Отдельные занятия проводятся по внедрению музыкальных файлов в проект Scratch. Озвучить персонаж можно не только с помощью программных блоков, но и как на настоящих студиях звукозаписи записать реплики для героя и вставить их в скрипты. Это занятие очень нравится ученикам и позволяет почувствовать себя настоящими актёрами. Ребята меняют голоса до неузнаваемости, стараются передать характер персонажа, затем учатся конвертировать файл и вставлять его в программу.

Любую, даже, казалось бы, самую хорошо продуманную программу нужно обязательно протестировать на ошибки (так называемые «баги») и несоответствия, а затем устранить их. Далее ребята демонстрируют свой мультфильм, учатся презентовать его,

рассказывать о ходе работы, отвечать на замечания других ребят и педагога, и, возможно, отстаивать свой замысел и своё творческое решение. Это очень ценный опыт для учеников.

Важным этапом является также участие в конкурсах различного уровня по программированию в среде Scratch. Каждый конкурс всегда включает в себя такую номинацию как «Мультфильм». Для ребят стимулирующим моментом является возможность представить свою работу на участие в конкурсе и быть оцененным по достоинству, а также получить награду.

Важно сказать о том, что участие в конкурсах подразумевает публикацию работы на сайте scratch.mit.edu, где другие участники сообщества могут оценить и прокомментировать любой проект. На сайте существует четкая, стопроцентная защита авторского права. Взаимодействие между участниками сетевого сообщества обогащает всех любителей программирования в среде Scratch, помогает позаимствовать опыт, идеи и найти новых друзей по интересам. На мой взгляд, такое взаимодействие гораздо полезнее, качественнее и продуктивнее любой социальной сети и может стать отличной альтернативой раскрученным социальным сетям.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Использование визуальной среды программирования Scratch способствует достижению двух целей. Во-первых, эта среда не отпугивает детей сложными для запоминания операторами и командами. Во-вторых, она дает возможность усвоить базовые понятия поэтапно. Ребенок получает и совершенствует навыки программирования постепенно, незаметно, в процессе создания привлекательного проекта. Он наделяет своих персонажей свойствами и программирует их действия, используя при этом базовые алгоритмические конструкции, восприятие которых на традиционном уроке происходит далеко не с первого раза.

Scratch помогает детям научиться мыслить творчески, приводить систематические обоснования и совместно работать.

Создание анимированных историй, мультфильмов и сказок помогает ребятам развивать творческие способности, проявить себя в качестве сценариста, дизайнера, программиста и даже оратора. А в случае, если за основу мультфильма берётся программное произведение, это способствует лучшему усвоению материала по предмету.

В ходе занятий ребята стали лучше усваивать учебный материал, повысился интерес к предмету. Учащиеся не боятся проявлять свою инициативу в решении предлагаемых заданий, учатся работать в команде, высказывать свое собственное мнение.

Ученики нашей школы активно участвуют в различных мероприятиях, конкурсах, предметных олимпиадах и соревнованиях по Scratch. На конкурсы они представляют свои проекты. Таким образом, мой опыт имеет результативность, т.к. ребята проявляют себя, пробуют свои силы на конкурсах и получают награды.

ВЫВОДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Работая над темой «Формирование творческих способностей учащихся на занятиях по программированию в среде Scratch через создание мультфильмов», я пришла к следующим выводам:

- создание мультфильмов и анимированных историй с использованием среды программирования Scratch очень хорошо развивает творческие способности детей, т.к. в процессе создания ребёнок может проявить себя и как сценарист, и как дизайнер, и как мастер озвучки;

- такие занятия расширяют и закрепляют полученные знания, в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся.

Ученику важна не только победа в конкурсах и олимпиадах, но и участие, за которое он может получить не только какую-то награду, но и бесценный опыт, научиться целеустремлённости и стойкости.

Не все станут программистами, но благодаря занятиям Scratch для детей младшего и среднего возраста у нас есть шанс получить личности с развитым логическим мышлением и

более подготовленные к жизни в современном информационном обществе, умеющую творчески себя выражать.

Представленный опыт могут использовать, в первую очередь, учителя информатики, а также педагоги-предметники, что позволит им разнообразить своё учебное занятие и сделать его более эффективным.

*Полыгина Анна Павловна,
Мезинова Юлия Александровна
Белгородская область*

Проект «Они прославили Белгородчину»

с детьми старшего дошкольного возраста

Паспорт проекта

Творческое название проекта - «Они прославили Белгородчину»

Тематическое поле - Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о земляках-белгородцах, прославивших свой край.

Участники проектной деятельности - Дети, воспитатели, родители воспитанников группы, специалисты ДОУ.

Вид проекта - познавательно-исследовательский

Срок реализации - средней продолжительности (6 месяцев)

Направление развития - В соответствии с ФГОС ДО: Приоритетное направление (ОО) «Познавательное развитие». В содержание проекта заложен принцип интегративности (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие).

Актуальность проекта - Развитие социальных процессов, осуществляемое в рамках современного общества, усиливает интерес человечества к проблеме своего развития, к своей истории, к историческим ценностям. В связи с этим вопросы исторического образования подрастающего поколения, в том числе и детей старшего дошкольного возраста, выступают на первый план.

Актуальность и своевременность данной проблемы отражена в словах гениального русского поэта А.С. Пушкина, который считал воспитание у человека уважения к прошлому, к давно минувшему, одной из отличительных черт образованности.

Исследователи отмечают, что у детей имеется интерес к прошлому – историческим событиям, историческим личностям, историческим предметам и явлениям (Л.С. Выготский, О.В. Дыбина, А.В. Запорожец, М.В. Крулехт, А. Ю. Кузина, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже и др.); что исторический материал способствует воспитанию у дошкольников любви к Отечеству (Л.А. Венгер, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, В.И. Логинова, А.А. Люблинская, А.П. Усова и др.); что элементарное ознакомление дошкольников с историческим прошлым родной Отчизны формирует у них уважение к истории и культуре как своего, так и других народов (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Н.Ф. Виноградова, А.В. Запорожец О.Л. Князева, М.Д. Маханева и др.).

Цель: на примере конкретных исторических личностей воспитывать интерес к истории и талантам своей малой родины.

Задачи

Образовательные

1. Уточнить и расширить знания о земляках-белгородцах, прославивших свою малую родину и страну,
2. Закрепить представления о делах и свершениях знаменитых земляков в истории России.

Развивающие

1. Развивать познавательную активность детей посредством проектной деятельности с привлечением родителей и старшего поколения (бабушки, дедушки).

2. Развивать диалогическую, связную речь и коммуникативные навыки детей.

3. Развивать творческое воображение через ознакомление с творчеством белгородских художников, писателей, композиторов.

Воспитательные

Воспитывать гордость за своих земляков и за свою принадлежность к россиянам и родному краю.

Ресурсное обеспечение проекта

Информационные ресурсы

- Диагностический инструментарий (беседы с детьми);
- Методическая, энциклопедическая и художественная литература;
- Наглядно-демонстрационный материал;
- Ресурсы Интернет, использование ИКТ.

Социальное партнерство в рамках реализации проекта

- Белгородская государственная детская областная библиотека Лиханова;
- Филиал детской библиотеки №15
- Областной краеведческий музей;
- Музей-диорама «Курская дуга»;

Областной академический драматический театр им. М.С. Щепкина.

Предполагаемый результат

Дети:

- Осуществляют проектную деятельность вместе со взрослыми коллективно и в подгруппе;
- Проявляют интерес к жизни, подвигам, творчеству знаменитых людей Белгородчины;
- С помощью взрослого выбирают необходимые способы работы в соответствии с поставленными задачами;
- Используют полученные знания в разных видах деятельности.

Родители:

- Активно участвуют в реализации проекта, знакомят детей с земляками, прославившими родной край, Родину;
- Совершают экскурсии и походы к памятникам, историческим местам, посвящённым землякам – белгородцам, прославившим Россию и край;
- Оказали помощь в пополнении предметно-развивающей среды группы (наглядные пособия, книги, энциклопедии, фотографии);
- Принимали участие в совместных мероприятиях, выставках, экскурсиях и т.д.

Педагоги:

- Повысили педагогическую компетентность по теме проекта;
- Создали условия для восприятия сведений о знаменитых земляках-белгородцах, прославивших Россию и малую родину;
- Пополнили педагогическую копилку конспектами занятий, картотеками дидактических игр, альбомами, буклетами и т.д.
- Организовали воспитательно-образовательный процесс на основе интеграции всех видов детской деятельности;

Организовали итоговую презентацию по результатам проектной деятельности.

Продукт проектной деятельности

- Портфолио семей воспитанников «Моя семья в истории родного края»
- Создание планшета «Они прославили Россию и белгородчину своим талантом и трудом»;
- Создание презентации «Знаменитые люди белгородчины в истории России и края»

Мотивация проектной деятельности

Воспитатель приносит в группу портреты известных людей (Н.Ф.Ватутина, писателей, художников, композиторов белгородчины), а также фотографии памятников известным людям Белгородчины. Дети рассматривают портреты и фотографии, в создавшейся ситуации общения воспитатель задает вопросы: «Знаете ли вы, чей это портрет?», «Чем известен данный человек?», «Кому посвящен этот памятник?», «Как вы думаете, почему установили памятник, посвященный этому человеку?» и т.п.

Реализация проекта по этапам

Подготовительный - Постановка цели и задач проекта на основе результатов анализа.

1. Составление плана по реализации проекта.
2. Сбор исторических данных, накопление наглядно-демонстрационного материала и др.
3. Подбор тематики занятий, игр и других видов детской деятельности.
4. Привлечение специалистов детского сада к осуществлению проекта.
5. Подбор методической литературы.

Организация работы с родителями (памятки, буклеты, консультации).

Практический - Организация деятельности по реализации проекта (поэтапно с использованием интерактивных форм работы с детьми и родителями).

Презентационный - Обработка результатов, выводы по реализации проекта.

1. Подготовка к презентации.
2. Презентация проекта на групповом родительском собрании.

Контрольный - Информационная справка об итогах проектной деятельности с предложениями о продолжении темы проекта.

Психолого-педагогическое содержание проекта

Формы работы, содержание проекта:

НОД по познавательному развитию «Знаменитые белгородцы» - Уточнить знания о белгородцах, прославивших своим талантом и трудом страну, родной край. Закрепить представления о знаменитых земляках. Рассказать, как чтят память людей, прославивших свой город, свою страну.

НОД по познавательному развитию - «Члены Союза писателей России, знаменитые белгородские писатели: Владислав Шаповалов, Борис Осыков, Валерий Черкесов» - Познакомить детей с творчеством членов Союза писателей России, знаменитых белгородских писателей: Владислава Шаповалова, Борис Осыкова, Валерий Черкесова и др., воспитывать уважительное отношение к его творчеству.

Художественное чтение

- Чтение произведений В.Шаповалова - участника Великой Отечественной войны, книгоиздателя «Старый букварь», «Дедушкины вечера», «Танюшкино солнышко».

- Знакомство с литературным творчеством Б. Осыкова - он пишет не только для детей. В основном он известен по своим книгам «Белогорье. Синие дали», «Вдали, за Северским Донцом», «Родное Белогорье».

- Творчеством и детским изданием, которым руководит В.Черкесов – ответственный за выпуск журнала для детей «Большая переменка» и руководитель Центра развития детского литературного творчества.

НОД по познавательному развитию

- «Наши земляки в истории Великой Отечественной войны» - Обобщить знания детей об исторических личностях, наших земляках в истории ВОВ, о Н.Ф. Ватутине.

- «Инженерные изобретения В.Г.Шухова» - Познакомить детей с личностью нашего земляка – В.Г.Шухова, его прогрессивных инженерных разработках, заслугами перед Отечеством.

- «Знаменитые спортсмены России» - Познакомить детей со знаменитыми российскими спортсменами, земляками-белгородцами – С.Хоркиной, Ф.Емельяненко, олимпийцами-волейболистами, и др., формировать уважительное отношение к их спортивным достижениям, желание быть похожими на них.

Продуктивная деятельность (рисование) «Иллюстрирование детских произведений земляков-писателей» - рисование по произведениям В.Шаповалова, В. Ерошенко и др.

Продуктивная деятельность (художественный ручной труд) «Курская битва» - Обобщить представления детей о защитниках Родины в Прохоровском сражении. Развивать умение детей создавать макет, объемное изображение военной техники.

Образовательная деятельность в режимных моментах

Беседы

- «Каких известных людей земляков-белгородцев, прославивших нашу Родину вы знаете?»;

- «Какие земляки – белгородцы вам известны? Чем они прославились?»;

- «Какие памятники известным людям в нашем городе вы знаете?»;

Беседы о героях-земледельцах, деятелях сельского хозяйства и производства края: В.Я.Горин, Д.С.Бокарев - уточнить и обобщить представления детей о белгородцах, прославивших свою Родину и родной край своим талантом и трудом.

Экскурсия к памятнику Н.Ф. Ватутина и в музей-диораму «Курская дуга» - Познакомить детей с личностью известного земляка-полковника Н.Ф.Ватутина, рассказать о его героическом прошлом. Рассказать детям о других земляках – защитниках нашей Родины в годы ВОВ.

Рассматривание репродукций портретов знаменитых деятелей науки, искусства, спорта, военачальников белгородцев: Н.Ф.Ватутина, В.Я.Ерошенко, В.Г.Шухова, В.Я.Горина, С Хоркиной - Расширять представления детей о знаменитых земляках, об их достижениях в науке, искусстве, литературе и др.

Рассматривание вырезок из газет и журналов, иллюстрирующих спортивные достижения наших спортсменов - Знакомить детей с достижениями наших спортсменов.

Создание альбома о спортивной Белгородчине – Проектная деятельность о знаменитых спортсменах-белгородцах. Развитие исследовательских умений детей.

Слушание музыкальных произведений земляка-композитора С.А.Дегтярёва - Продолжить знакомство детей с музыкальными произведениями знаменитых русских композиторов, наших земляков.

Дидактическая игра «Узнай и назови» - Закрепить знания детей о знаменитых людях белгородчины и о том, чем они известны.

Сюжетно-ролевая игра «Экскурсоводы» - В город приехали дети из других стран. Экскурсоводы показывают им памятники известным людям, которые находятся в родном городе.

Сюжетно-ролевая игра «Детское телевидение» - Открылась новая программа на телевидении: дети снимают передачу об известных людях Белгородчины.

Самостоятельная деятельность детей

1. Самостоятельное рассматривание иллюстраций, репродукций портретов известных людей России и белгородчины.

2. Внесение воспитателем атрибутов для самостоятельной сюжетно-ролевой игры детей по материалам достижений знаменитых земляков-белгородцев.

Работа с родителями

Экскурсии - Предложить родителям совместно с детьми совершить экскурсию к памятникам известным людям Белгородчины, сделать семейные фотографии, составить рассказы об известных людях, которым посвящены памятники.

- «В областной краеведческий музей»
- «В музей-диораму «Курская дуга»
- в музей-заповедник «Третье ратное поле»
- «Памятники известным людям Белгородчины».

Изготовление книжечек-малышек о знаменитых земляках-белгородцах - предложить родителям изготовить с детьми книжки-малышки о знаменитых земляках-белгородцах и их заслугах перед Родиной.

Портфолио «Моя семья в истории родного края» - предложить родителям совместно с детьми создать портфолио своей семьи с биографическими сведениями о своих родственниках, которые стали известными, внесли вклад в развитие своей малой Родины.

*Пономарёв Никита Алексеевич
Рук. – Прохорова Наталья Ивановна
Архангельская область*

Мой край. История семьи в истории моего края: прадед – Пономарев Петр Иванович

Есть мудрое выражение: «Где одному не справиться, там род поддержит». В древности знание родословной было жизненно необходимо и спасало род от вымирания. В России крестьяне, казаки и мастеровые записывали на обороте старинных икон имя сына после имен отца и деда. Многие сибирские народы могут перечислить в своих родословных до 18-20 поколений. Кроме того, считается, что ангелы-хранители - это предки, о которых мы знаем. Поэтому чем больше мы знаем своих прародителей, тем больше у нас ангелов — хранителей. Такое поверье можно растолковать так: память о предках делает нас сильнее, спокойнее и мудрее. Знание о том, что ты часть одной большой семьи и ведешь свой род от достойных людей, позволяет прочнее укрепиться в современном меняющемся мире.

Уверен, что для каждого человека самая близкая история – это жизнь его семьи. У каждой семьи своя собственная история, но она тесно переплетается с историей всей страны и своей малой родины. Ведь семья – частица народа. Издревле люди гордились своими предками. И пусть не всегда они являются знаменитыми историческими личностями, но мы должны их знать, помнить, уважать.

Однажды, находясь в гостях у прадеда, я спросил его о том, что если бы ему предложили прожить жизнь заново, он бы согласился? Он покачал головой и смахнул слезу. Я долго думал и не мог понять почему? И вот я решил подробнее познакомиться с жизнью моего прадеда и получить ответ на вопрос.

Целью исследования является изучение жизненного пути моего прадедушки – Петра Ивановича Пономарева, участника Великой Отечественной войны и его ремесла.

Для реализации этой цели определены следующие задачи:

1. Ознакомиться с документами домашнего архива.
2. Осуществить сбор материала из различных источников.
3. Провести анализ полученных данных и обобщить материал

Актуальность данного исследования вижу в том, что, во-первых, каждую весну мы встречаем долгожданную Победу! Эта война – огромная, душевная, с годами незаживающая рана в человеческих сердцах. Советские люди отдавали свои жизни за будущее Родины, они выполняли свой долг, долг гражданина Советского Союза. Все дальше уходят от нас события минувших дней, все меньше становится свидетелей трагедии, постигшей нашу страну. Выросло уже не одно поколение, которое знает о войне только по книгам и фильмам, а мой прадед был ее участником.

Во-вторых, прадед последний, кто занимается «шитьем» лодок – «Каргополок», поэтому интересно узнать о значимости его ремесла.

Но особенно важно для меня, чтобы осталась память о прадеде, о его жизни для меня, моих родителей, братьев, не только в виде нескольких фотографий, а как целый рассказ, основанный на воспоминаниях и светлой памяти.

В ходе исследования использовались методы:

- изучение семейного архива;
- анализ полученной информации;

- работа с периодической печатью (районная газета «Каргополье», областная газета «Правда Севера»)

Гипотеза: судьба отдельного человека может быть частью истории огромной страны.

Объект исследования: информация из различных источников.

Предмет исследования: семейный архив, Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей, заметки в районной газете «Каргополье», областной газете «Правда Севера»

2.1 Краткая биография Петра Ивановича Пономарева

Из беседы с прадедом я узнал, что родился он 23 августа 1927 года в деревне Морщихинская Каргопольского района. Его отец, Пономарев Иван Ефимович, 1887 года рождения был женат на Пономаревой Татьяне Антоновне, 1824 года рождения. В семье было восемь детей. Отец был председателем колхоза «Волна», мать- домохозяйка. В 1932 году переехали в Каргополь и жили в Спасском монастыре за рекой. В 1937 году уехали в Ухту. Там окончил семь классов. В 1940 году вновь переезжают в Каргополь. Начал работать с 14 лет. Тут и застала его война.

«Каргополь прифронтовой» - эти слова звучат неожиданно, ведь многие считают, что город в годы Великой Отечественной войны находился далеко в тылу и жил вполне мирной жизнью. На его улицах не рвались снаряды, не рушились дома, не шли бои. Но рядом находился Карельский фронт, где шла ожесточенная война, гибли люди. Враг бомбил города Вытегру и Пудож, и артиллерийская канонада и звук бомбовых разрывов доносился до Кречетова. Отражая натиск немцев, наши самолеты наносили ответные удары. В то время в Каргополе размещался авиационный полк, откуда поднимались в небо самолеты для выполнения боевых заданий на Карельском фронте.

Осенью 1941 года, на подходе к аэродрому, разбился один из бомбардировщиков, летчики – старший лейтенант Александр Васильевич Таволжанский и капитан Николай Акимович Петров погибли. Мой прадед был очевидцем крушения этого самолета. Он рассказал об этой трагедии. В тот день мать его отправила на «стрелку», место между Ленинградским и Пудожским трактами, подкопать на своем поле картошки. Только заполнил корзинку, как услышал гул самолета над деревьями Волковым и Звонковым. Одно крыло летящего двухмоторника было почему – то ниже другого. Подумал, что самолет разворачивается на посадку. Заметил, как бегут солдаты, жившие в землянках у аэродрома, расстилая какое-то полотно, очевидно, для обозначения посадочной полосы.

И вдруг услышал сильный, жуткий свист, увидел, как задевая телефонные провода, самолет упал, кувыряясь на поле. Было страшно, но любопытство преодолело страх. Бросился туда вслед за солдатами и каким-то дядькой в кожанке. Перед глазами предстала разбросанная военная амуниция, искореженный металл, страшное зрелище оторванной ноги в сапоге, обгоревших спин пилотов. Когда подбежали, из разбитой кабины извлекли мертвого штурмана. Пилот был еще жив, но спасти его не удалось, он умер по пути в больницу.

Сейчас невозможно установить, что произошло на борту в последние минуты.

Хорошо помнит прадед, как хоронили летчиков. Весь город поднялся проводить их в последний путь. Несли боевые награды. Их немного было тогда в начале войны.

18 мая 2017 года состоялась торжественная церемония открытия памятного знака на месте гибели экипажа бомбардировщика «Петляков — 2» командира эскадрильи Петрова Николая Акимовича и штурмана Таволжанского Александра Васильевича. Мой прадед присутствовал на этом мероприятии.

Мой прадед- один из тех немногочисленных свидетелей Великой Отечественной войны, оставшихся живыми, кто не понаслышке знает все тяготы войны.

На фронт попал 17-летним мальчишкой. К тому времени он уже умел обращаться с пулеметом «Максим» и ловко метал гранаты. В тот день, вспоминает он, пешком шли до Няндомы. В Рягово останавливались на ночлег. В пути были двое суток. Ребята из деревень впервые увидели железную дорогу. Они думали, что она сделана из железа и долго искали

ее. Юный новобранец стал четвертым номером в зенитно-пулеметном расчете 8-й зенитной дивизии, базировавшейся в Архангельске.

С товарищами по оружию он охранял архангельский порт «Экономия», где разгружались корабли «Дервиша» - северных конвоев стран-союзников. Вахту несли круглосуточно. Задача - не допустить налета вражеских бомбардировщиков на стратегические объекты.

Дрожащим от волнения голосом он продолжал: «Мы несли все тяготы войны наравне с опытными бойцами. Не было времени поспать и поесть нормально. Чуть заслышав команду «Боевая тревога» бросали все и занимали позиции возле орудий». Победу встретил на боевом посту. Услышал громкие крики с берега: «Виктория, Гитлер капут!» А потом о победе объявили по радио. После войны учился в школе молодых командиров. В 1947 году вернулся в Каргополь и тридцать лет до выхода на пенсию трудился на сплаве леса.

2.2 Мастер по «шитью» лодок

Мой взгляд упал на макет лодки, сделанный прадедом, и я попросил рассказать его об этом ремесле. Он с удовольствием продолжил свой рассказ. Я узнал, что мой прадед, Петр Иванович Пономарев, делает лодки- каргополки с 1948 года. Так вышло, что в городе Каргополе, что стоит на северной реке Онеге, из лодочных мастеров он остался один. Сам прадед этого не может понять никак, ведь во времена его молодости умение «сшить» лодку» считалось частью обязательного умения любого крестьянина. Тем более что его родная деревня Лекшмозеро располагалась на большом озере, где без лодки не возможна была жизнь. «Это ремесло у нас по традиции. Отец и дед у меня этим занимались. Тогда мастеров много было - это теперь молодежи не надо такой лодки. За ней надо ухаживать, как за невестой» рассказывает прадед.

Заказов становилось все меньше. В тех краях, где его родная деревня была, создали национальный парк и для развития туризма там понадобились лодки. А на озере Лача развивали рыболовство, и рыбаки тоже заказывали лодки, большие, 9-метровые, для лова неводом.

Было время, с отцом Иваном Ефимовичем они за весну шили по 20 лодок. Причем, отец дослужился до больших начальников (назначали его на разные участки), тем не менее, больше всего люди ценили Ивана Ефимовича именно за лодочное мастерство. Прадед начальником не был, он почти всю жизнь проработал на лесосплаве. Летом он ходил капитан-механиком на катере, а зимой стучал молотком в кузнице. Лодки они шили вместе с отцом и тогда, когда он был на пенсии, а потом работает в одиночку.

Большинство из лодок в послевоенные времена делалось по заказам сплавучастков. Сплав закрыли, в отдаленные села на реке и озере проложили хорошие дороги, вот и получается, что нужда в лодках сильно сократилась. Именно поэтому в городе стали забывать лодочное ремесло.

Сегодняшние лодочные мастера все чаще отказываются от изготовления деревянных лодок: переходят на металлические. Они и долговечнее, и не требуют ежегодного ухода (смоления, заделки дыр, «кропание» и т.п.).

У деревянных лодок появились конкуренты, более красивые и долговечные.

Я поинтересовался, почему прадед ученикам свой дар не передал.

Оказывается, в учение к нему набивалось много людей, но он очень строг и не слишком спешил приобщать к своему мастерству посторонних. Да и характер у него, не так прост, как это может показаться наперво. Лодки его ценятся особенно именно за надежность, но секрет надежности он таит и при попытке выведать старается отшучиваться. Сыновья все по городам разъехались. Нет последователей, которым можно было бы передать секреты профессионального мастерства. Вздохнув, добавил, что сегодня это ремесло популярностью не пользуется.

Время властно над человеком и обидно, что некому передать свое ремесло, надо, чтобы ремесло жило. Наблюдать умирание ремесел, что себя хоронить.

Сейчас прадед «шьет» из елки сувенирные лодки - «Каргополки.» От настоящих они отличаются лишь тем, что меньше настоящих в десять раз. Он делает сани, ложки и многое другое. Один из последних макетов он передал в Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей. Мы с мамой побывали там. Директор музея Севастьянова Лидия Ивановна рассказала, что действительно «каргопольский мастер по шитью лодок-каргополок Петр Иванович Пономарев, в преддверии 100-летнего юбилея нашего музея, в 2018 году передал в дар макет лодки, выполненный в масштабе 1:10. Следует отметить, что в 2000 году Петр Иванович сделал три лодки - каргополки(длина - 6 метров) для экспедиции "Онежский водный путь". На этих лодках участники экспедиции проплыли от Каргополя до Онеги. Я был рад за прадеда.

Про прадеда сняли фильм, который называется «Дух лодок». Здесь он более подробно рассказывает о своем ремесле. Из какого дерева лучше строить, как построить, как ухаживать и т.д. О его ремесле пишут статьи в газетах и журналах.

В марте 2018 года дом прадедушки украсила красная звезда. Он стал участником акции «Дом со звездой» Про эту акцию он слышал, но не ожидал, что станет ее участником. В гостях был секретарь регионального политсовета «Единой России» Иван Новиков. Он поблагодарил прадеда за теплую встречу и рассказ о своей жизни, пожелал сохранять такую же активную позицию, быть в крепком здравии и вручил памятный подарок.

Заключение

Для меня же эта работа была очень важна, ведь удалось прикоснуться к прошлому моей семьи и страны. Я познакомился с домашним архивом, прочитал материал в районной газете «Каргополье», в областной газете «Правда Севера», побывал в Каргопольском музее.

Собрав всю информацию, я рассказал о моем прадеде на классном часе. Ребята загорелись желанием побывать в гостях у прадеда. И вот на осенних каникулах мы всем классом отправились к нему. Возвращались с подарками и кучей эмоций.

Я пришел к такому мнению, что прадед мой, Пономарев Петр Иванович, не зря прожил свою жизнь.

Во-первых, ему 95 лет. У него большая семья - он воспитал семерых детей, подаривших ему 13 внуков и 16 правнуков. Прошел войну.

Во-вторых, он занимается любимым делом. Его ремесло не забыто. О нем пишут в газетах, снимают фильмы, у него в гостях много бывает туристов. И хотя шитье деревянных лодок уходит в прошлое, память об этом ремесле, о народном умельце будет долго жить в сердцах людей.

Прадед честный и порядочный человек, оптимист по натуре, несмотря на то, какие тяжелые физические и моральные страдания выпали на его долю. Мой прадед патриот своей малой Родины. Он остался верен ей и своему любимому делу. Он стал известным человеком. Из таких «простых людей», как мой прадед, складывается история страны. Готовясь к 90-летию Каргопольского района, я подготовил видеоролик о знаменитых людях района, о моем любимом прадеде Пономареве Петре Ивановиче. А как же его слова: «Жизнь прошла, как будто ее и не было? Она была и останется в наших сердцах, в нашей памяти. Я получил ответ на свой вопрос. Живи еще долго! Я горжусь тобой.

Этот материал останется в моей семье, он пригодится моей младшей сестренке. Мне хочется, чтобы она продолжила изучать историю нашей большой семьи.

*Потемкина Наталья Юрьевна
Архангельская область*

Сценарий урока мужества «Юдмозерский герой»

1. Детство и юность Саши Шабалина. Небольшая, в сорок домов, деревня Юдмозеро раскинулась на берегу речки Юдьмы, притока Нименьги, впадающей в Онежский залив Белого моря. Избы типично северные, рубленные из крепкой сосны, с поветями и помещениями для скота под одной крышей.

Если мерить расстояние от села Нименьга, что расположено в 4-х км от моря до самой деревни Юдмозеро, это будет около 25-и км. В старину здесь шла промысловая тропа-зимник на Носовщину, Пневские, Монастырское и Лузское озера, а оттуда в Онежское озеро. В Пневе находилась небольшая деревенька в 3-4 избы с постоянным двором, это 50-60 км от Нименьги.

Вдоль тропы находится большое количество различной величины озер. Сегодня они обрублены и почти обезрыбили. Их соединяет небольшая речушка Юдьма, правый приток реки Нименьги. Вот здесь-то в глуши нашей северной тайги и решил обосноваться один из потомков рода Шабалиных, что проживали до этого в селе Нименьга. ...В деревне жили обычной крестьянской жизнью.

4 ноября 1914 года в доме у Захара Шабалина у одного из его четырех сыновей, Осипа, родился сын. Дали ему имя Александр. В переводе с греческого имя это означает «мужественный защитник, храбрец». Никто из родных и ведать не ведал, что оно до такой степени будет символичным...

Время было трудное – шла первая мировая война. Мужчин забрали в солдаты, деревня обезлюдела, с хлебом стало туговато. Старики и женщины с великими трудами обрабатывали свой крестьянский надел. Внук между тем подрастал, становился на ноги. Зимой – лыжи, санки. Летом – босиком по траве, по росистым тропкам бегал день-деньской, так что и домой еле зазовешь. Вот уже взялся и за удочку, ловил рыбешку в реке. А когда еще подрос, стали его приобщать к крестьянскому труду. Усаживали на коня, запряженного в борону, давали в руки поводья: «Погоняй. Только ровно, борозда к борозде!» А в пору сенокоса ходил парнишка в луга, ворошил и сгребал сено.

И вот пришла пора идти в школу. Она находилась в соседней Нименьге, и Александр с двоюродным братом Спиридоном жил там у знакомых на подворье. Жить так – значит вести себя скромно, забыть о шалостях, помогать хозяевам по дому. Вечерами готовить уроки где-нибудь в закутке или на уголке кухонного стола, когда он свободен. Заботится самому о том, чтобы одеваться потеплее, хлеб есть в меру, чтобы и на завтра осталось. И ждать, когда приедут мать или отец с «подкреплением».

Потом открылась школа и в Юдмозере – можно учиться дома. Четырех классов, по мнению сельчан, было вполне достаточно для того, чтобы жить в деревне и пахать землю. Но родители посоветались и решили, что «надо Шурке учиться дальше». Отправили его в Онегу в пятый класс.

Опять вдали от дома – от каникул до каникул. Иногда приезжали отец и мать, привозили домашней снеди, справлялись об успехах, и все повторяли: «Учись, Шурка, в люди выйдешь». А через некоторое время в Онегу переехала вся семья.

Осип Захарович (отец Саши) трудился сплавщиком на бурной реке Онеге и мечтал о том, что Александр после семилетки будет работать вместе с ним. И все же судьба его сложилась по-иному.

Видимо, здесь, на поморском берегу и запали в сердце молодому юноше рассказы старых рыбаков и капитанов о приключениях в Седом Океане. Им было что рассказать: об удачном лове трески и палтуса в Баренцевом море, об охоте на моржей около Новой Земли, о промысле тюленя на Шпицбергене.

С другой стороны, Нименьга в те далекие времена славилась и прекрасными кораблями. Своими глазами он видел закладку морской шхуны или карбаса, а весной по чистой воде провожал их в становище Териберку или Оленью на Мурмане. Осенью же опять встречал их загруженными выше ватерлинии промысловой добычей.

Всё это рисовало в воображении загадочные картины неведомых морей с их скалистыми островами и птичьими базарами. Весь этот опасный, в принципе, промысел, но украшенный шутками и прибаутками умелого рассказчика, сыграл решающую роль в выборе будущей профессии.

Александр мечтал о далёких морских походах!

2. Матросские университеты. Дядя А.О. Шабалина – Федор Валявкин – плавал тралмейстером. Приезжая из Мурманска в отпуск, он увлеченно рассказывал Шурке о своей профессии. Трудности не пугали подростка. «Везде бывает трудно», - думал он и сказал однажды дяде, что хотел бы поехать в Мурманск и стать моряком. Федор отнесся к этому одобрительно: - «Тогда едем. Я помогу тебе на первых порах». Александра взяли юнгой в команду рыболовного траулера.

«Краб» – так назывался небольшой тральщик водоизмещением 900 тонн, приписанный в те годы к Мурманскому порту. С него и начал свой трудовой путь юный Александр Шабалин. Это была школа! Поначалу Александр со шваброй и ведром убирал каюты, мыл и чистил палубу. Потом его назначили помощником кока – корабельного повара. На камбузе чистил картошку, мыл посуду, раздавал борщ. Так продолжалось несколько месяцев.

Но вот Александру «стукнуло» шестнадцать, и капитан в полном соответствии с трудовым законодательством назначил его в команду матросом.

Все университеты прошел Александр Шабалин на «Крабе». Чтобы из тебя получился опытный моряк, надо пройти через все ступеньки профессии. Такова логика жизни: от простого к сложному, от азов – к высотам. Азы Александр усвоил крепко. Роста он был не очень высокого, не косая сажень в плечах. В горячее время приходилось и трудновато. Но выручали сноровка, ловкость, зоркий глаз. А это в морском деле много значит.

Матросские университеты Саша Шабалин прошел успешно. Но этого ему уже было мало. Он решил усвоить сложную науку управления кораблем и поступил в Мурманский морской техникум со штурманскими курсами при нём. И вот в руках у него диплом судоводителя парового маломерного судна. Это было 27 августа 1935 года. Шабалину шёл двадцать первый год, когда после учёбы его назначили штурманом на тральщик «Ваер». На «Ваере» он подвёл итог трудовой жизни гражданского моряка. В октябре 1936 года комсомольца Александра Шабалина призвали служить на Военно-Морской Флот.

3. О катере и катерном боцмане. Ещё до призыва в армию Александр Осипович женился на Варваре Григорьевне Овчинниковой, в то время работнице бондарного завода. Его отправили на Балтику, Варя осталась в Мурманске. Ждать мужей – удел всех моряцких жен. А тут ждать приходилось неопределенное время, потому что нельзя знать заранее, куда и надолго ли забросит военного моряка его служба.

Александр Осипович служил отлично. Александра определили на небольшой корабль в подразделение торпедных катеров. Снова учёба, теперь уже на военных курсах катерных боцманов. Надо было в совершенстве изучить вооружение, тактико-технические данные корабля, приемы ведения боя, управление кораблем и торпедными аппаратами в мирной, а если потребуется – и в боевой обстановке. Служба здесь несколько иная, чем на гражданском флоте. Ответственность выше, дисциплинка жестче, спрос с тебя больше, и должен ты быть готов в любую минуту выступить на защиту Родины, как велят присяга и воинский долг.

До весны 1938 года Шабалин плавал в Балтийском море, совершенствуя боцманское искусство. Затем был получен приказ – откомандировать его на Северный флот. Александр Осипович переехал в Мурманск, поближе к жене.

Подшло время демобилизации. Но Александр Осипович решил остаться на флоте кадровым моряком. Его назначили командиром корабля. А потом была война с Финляндией. А.О. Шабалин командовал дивизионом сейнеров и мотоботов, «призванных» с гражданки на военную службу.

После окончания советско-финской войны, осенью 1940 года, Шабалина направили в Кронштадт с катерами, которым был необходим ремонт. А в мире было тревожно. К советским границам скрытно подтягивались гитлеровские войска. Через несколько месяцев вся страна поднялась на священную битву с фашизмом...

4. Первые бои. В июле 1941 года Шабалин получил первое ответственное задание. Ему было приказано доставить на торпедном катере из Кронштадта в Таллин адмирала

И.С.Исаева, в те годы заместителя наркома Военно-Морского Флота. Приказ был выполнен точно и быстро.

И вот первый самостоятельный опасный поиск. ...В ночь с 11 на 12 сентября советская разведка сообщила, что из Киркенеса в Петсамо движется вражеский конвой: транспорт под охраной корабля-сторожевика и трех сторожевых катеров. Командиры наших торпедных катеров ТКА-11 (капитан-лейтенант Георгий Светлов) и ТКА-12 (лейтенант Шабалин) получили приказ выйти на перехват этих кораблей и атаковать их.

От того, как будет выполнено боевое задание, зависело многое. Александр Шабалин точно оценил обстановку. Если заходить на конвой со стороны открытого моря, немцы сразу обнаружат катер и встретят огнем. А если идти под берегом, то на фоне темных скал катер почти не заметен.

Моряки быстро подобралась к вражескому конвою и, замедлив ход, выждали, когда корабли приблизились на такое расстояние, чтобы можно было атаковать наверняка. Шабалин отдал команду: - «Приготовить торпеды к выстрелу!» Торпедист снял предохранительные чеки с ударников и показал их командиру: таков порядок. Теперь торпеды в боевом положении. На дистанции 740 метров Шабалин вывел катер на необходимый для атаки курсовой угол и дал «полный вперед!». Рассекая носом волну, катер помчался наперерез немецкому транспорту. Залп! Торпеды скользнули за борт, и вскоре прогремел взрыв. Удар был точным, судно взорвалось и стало тонуть.

Экипаж А.О.Шабалина потопил фашистский транспорт водоизмещением около семи тысяч тонн. Гитлеровцы не получили находившихся на нем боеприпасов и снаряжения. За проявленные доблесть и мужество Советское правительство наградило А.О.Шабалина орденом Ленина.

5. На путях движения конвоев. За годы войны было еще много боев... И много наград за победу... Памятен для Шабалина декабрьский эпизод 1943 года. Было получено известие о том, что идут три немецких транспорта под прикрытием уже 25 кораблей и катеров-охранников. Сопровождение солидное. Фашисты стали по-настоящему побаиваться наших катерников и усилили охрану транспортов.

Вот как сам Александр Осипович вспоминает эти события: - «Советские катера находились в бухте Пумманки. Из Кольского залива отправили еще три катера, чтобы нанести по конвою совместный удар. В десять вечера вышли мы из бухты для встречи с нашими катерами, соединились с ними в районе мыса Войталахта, занятого гитлеровцами, и пошли на поиски фашистского каравана. ...Резкий ветер, сильное волнение.

На катере, которым я командовал, при приеме топлива в бензин попала вода. Мотор начал работать с перебоями, и катер отстал от основной группы. Пришлось нам вернуться, чтобы устранить причину досадной задержки. После откачки воды (на это ушло полчаса) получили «добро» на выход. Вышли из бухты, вижу – идет бой. Мы туда полным ходом, но, как ни спешили, бой уже закончился, и наши катера стали отходить. Тогда я направил катер против конвоя в одиночку. Несмотря на ожесточенный обстрел, мы ворвались в центр конвоя и двумя торпедами утопили два сторожевых корабля фашистов».

На пирсе катера встречал командующий флотом адмирал А.Г. Головкин. Он поздравил моряков с большой победой, сказав: «Мы послали вас на сильно охраняемый конвой, признаться с большим риском. А вы вернулись с такой блистательной победой. Молодцы!» Противнику был нанесен серьезный урон. После этого боя моряков представили к правительственным наградам. А.О. Шабалину Указом Президиума Верховного совета СССР от 22 февраля 1944 года было присвоено звание Героя Советского Союза.

6. Лиинахамари. Война продолжалась... Гитлеровцы опасались удара Красной Армии и стали отводить войска с Ухтинского, Кестеньгского и Кандалакшского направлений в Северную Норвегию. Надо было отрезать им пути отхода по морю.

Вот что писал А.О.Шабалин в своих воспоминаниях о памятных осенних боях 1944 года: «Во время проведения Петсамо-Киркенесской операции, 12 октября 1944 года, отряд высадки в составе 8-ми торпедных катеров и 6-ти морских охотников, разделенный на три

группы, под ураганным артиллерийско-пулеметным и минометным огнем прорвался узким заливом в порт Лиинахамари и высадил на причалы морской десант в количестве 658 человек. Под командованием майора И.А.Тимофеева десант овладел портом Лиинахамари». За этими скупыми строками воспоминаний кроется массовый героизм советских воинов, смелые и быстрые действия офицеров, моряков и солдат, восстановить которые в деталях теперь, по прошествии многих лет, не просто.

Многие солдаты, матросы и командиры отличились в этих боях и были отмечены правительственными наградами. Показал свое воинское искусство и командир торпедного катера А.О. Шабалин. Свыше трех тысяч бойцов и командиров Северного флота за храбрость и мужество, проявленные в операции, получили ордена и медали.

Прославленный разведчик В.Н.Леонов стал Героем Советского Союза после взятия батареи на мысе Крестовом. Александр Осипович Шабалин был удостоен звания Героя Советского Союза вторично.

7. И вот она, Победа! К концу Великой Отечественной войны Шабалин уже командовал отрядом из шести торпедных катеров. К тому времени гитлеровцы были уже изгнаны из Норвегии. Немаловажную роль в этих боях сыграли тактические десанты, высаженные с быстроходных малых кораблей – морских охотников, сторожевых и торпедных катеров.

8. Мирные дни. Александр Осипович не собирался выходить в почетную отставку. Возраст и здоровье позволяли ему еще долго служить в рядах Военно-Морского Флота, передавать боевой опыт и знания молодым морякам, которые каждый год приходят на смену ветеранам. Но, чтобы учить других, надо самому быть на уровне требований времени, знать новейшую боевую технику, уметь решать современные тактические задачи. А образование маловато: всего семилетка.

Первая ступенька к пополнению знаний – Каспийское высшее военно-морское училище. После его окончания Шабалин получил назначение на Балтийский флот. Потом – учеба на академических курсах в Академии Военно-Морского Флота.

В 1958 году Александра Осиповича направили на преподавательскую работу в Ленинградское ордена Ленина и ордена Ушакова 1-й степени высшее военно-морское Краснознаменное училище им. М.В. Фрунзе. Храм военно-морской славы России – таким воспринимается училище им. М.В.Фрунзе.

В советское время в Высшем военно-морском училище им. М.В. Фрунзе получили образование многие боевые офицеры Военно-Морского Флота. Шестьдесят два выпускника стали Героями СССР. В 1969 году А.О.Шабалину присваивается звание контр-адмирала. Через год он возвращается в Ленинград – заместителем начальника училища имени М.В. Фрунзе.

У Александра Осиповича и Варвары Григорьевны четверо детей и шестеро внуков. Сын Геннадий по примеру отца служит на Северном флоте в звании капитана 1 ранга. Выучились и живут самостоятельно дочери Галя, Рая, Наташа. Весело было, когда дети и внуки собирались вместе. Семейное счастье тоже завоевано в трудах и заботах, и тем дороже оно было для Александра Осиповича и Варвары Григорьевны.

29 июля 1951 года на родине Александра Осиповича, в городе Онеге Архангельской области, состоялось торжественное открытие бронзового бюста дважды Героя. В 1970 году А.О. Шабалину присваивается звание почетного гражданина города Онеги, а в 1978 году – присваивается звание почетного гражданина города Архангельска.

16 января 1982 года А.О. Шабалин умер. Похоронен он в Ленинграде на Серафимовском кладбище. ...Память. Она живёт в песнях и воспоминаниях, в незаживших ранах и в людских сердцах. Она живёт в книгах и обелисках. В Мурманске, у здания музея Северного флота, поставлен на вечную стоянку боевой торпедный катер А.О. Шабалина ТКА-12. Пусть помнят потомки о славе отцов и дедов, выполнивших свой долг с честью и до конца.

*Пустовит Анастасия Андреевна
Рук. – Исайкина Светлана Николаевна
г. Ставрополь*

Влюбленный в спорт

Я хочу рассказать вам о моем замечательном дедушке- тренере по лёгкой атлетике Долженко Сергею Фёдоровиче. Каждый в спорте черпает что-то свое. Для одного - это яркое и красочное зрелище, захватывающий спектакль, для других - средство общения, физического совершенствования и укрепления здоровья. Третьи избирают спорт своей профессией, делом жизни. Мой дедушка как раз и выбрал спорт делом всей своей жизни. Ветеран труда, войны и спорта, тренер КСДЮШОР Чернов Петр Максимович посвятил ему стихотворение:

В Донском Сергей есть. Не Есенин.
Стихов не пишет, но известен.
Он тем известен, что спортсменов
Готовит мудро и по чести.
Он на селе – вершина в спорте,
В нем царствует душа поэта.
Его спортивная когорта
Высокой славою задета.
Растут у парня чемпионы,
В России хвалят: молодцы!
И тренер, как творец, доволен,
И с ним согласны все донцы.
Ведь дети их творят успехи,
Известность к ним спешит, к Сергею
Прошел наш друг ученья вежи
Своим ученьем всех нас грел.
В селе Донском Как матери он спорту предан
Идет дорогой, не тропой.
Его уверен, за Победы
Все ж нарекут: Сергей Донской

Долженко Сергей Федорович родился 3 января 1958 года. С детства любил спорт, музыку. Хорошо играл в шахматы.

В 1965 году пошел в школу в селе Донском. Его первой учительницей была Заикина Антонина Федоровна.

Мы встретились с Антониной Федоровной и вот что она рассказала нам о своем бывшем ученике: «Сережа был хорошим, покладистым учеником. Был спокоен, уравновешен. Учился хорошо, на «5» до 4 класса. Был командиром отряда в игре «Зарница», в которой мы заняли 1 место. Сергей был ответственным за выпуск стенгазеты: писал в нее заметки, сочинял четверостишия к праздникам и, конечно, рисовал. Очень тщательно готовился к политинформациям» Далее Антонина Федоровна рассказала нам, что, будучи уже взрослым, Сергей продолжал общаться со своей первой учительницей. Всегда звонил, поздравлял со всеми праздниками. И даже посвятил Антонине Федоровне песню, которую спел под гитару на выборах.

Елена Алексеевна Долженко, одноклассница Сергея Фёдоровича впоследствии его жена, вспоминает, что «Сергей в школе был активным пионером, а потом комсомольцем. Стремился во всем быть первым. Учился хорошо. Участвовал в олимпиадах по математике, физике». Имеет похвальную грамоту за особые успехи в изучении математики. В апреле 1971 года за отличную учебу и примерное поведение был награжден путевкой во Всесоюзный пионерский лагерь «Артек» им. В. И. Ленина. «Участвовал в художественной самодеятельности, - продолжает рассказ Елена Алексеевна. - «Он с 10 лет играл на гитаре,

хорошо пел, читал стихи, играл в духовом оркестре. Но больше всего любил спорт. Каждый день делал зарядку, бегал кросс. Сережа часто был победителем в сельских, районных, краевых соревнованиях по бегу, стрельбе, прыжках. Очень серьезно готовился к службе в армии».

В 1975 году закончил школу. С ноября 1975 года по май 1976 года работал методистом по спорту в совхозе «Мелиоратор». Сам много выступал в различных соревнованиях и развивал спорт в районе. Весной 1976 года был призван в армию. Служил в пограничных войсках в Грузии в г. Ахалцихе. С мая по ноябрь 1976 года прошел обучение в школе сержантского состава, ему было присвоено звание младшего сержанта. Неся военную службу, Сергей Федорович был одним из лучших спортсменов части. Неоднократно занимал призовые места в беге на 3000 м, в первенстве заставы по военной гимнастике и других видах спорта. Федор Николаевич вспоминает: «Очень рады были, что наш сын утверждается на спортивном поприще». В армии, кроме спорта, занимался музыкой. Писал стихи, песни, участвовал в вокально-инструментальном ансамбле, был солистом.

Имеет благодарность за успехи в службе по охране государственной границы Союза ССР, боевой и политической подготовке. Домой вернулся старшим сержантом.

В 1978 году поступил в Северо - Кавказский Технический институт, проучился три года, но понял, что это не его стезя. Был пожарным, слесарем, сантехником, пока в 1981 году с семьей не уехал в поселок Первомайский Краснодарского края. В местной школе не было учителя физкультуры и технологии. И он стал там работать. С этого времени и началась его тренерская деятельность, хотя до 2000 года он и сам часто выступал на различных соревнованиях в районе и крае. Его ученики много и успешно выступали в различных соревнованиях, о чем свидетельствуют многочисленные грамоты.

В 1985 году поступил в Ставропольский Государственный Педагогический институт на спортивный факультет. В 1990 году успешно его закончил. В 1986 году Сергей Федорович вернулся в село Донское. Стал работать в ДЮСШ тренером, затем ее директором. Здесь и раскрылся его тренерский талант. Сергей Федорович внес большой вклад в развитие физической культуры в районе, в частности, легкой атлетики. За время своей педагогической деятельности в Донской детско-юношеской спортивной школе Сергей Федорович подготовил более 100 спортсменов массовых разрядов, около 10 кандидатов в мастера спорта. Более десяти его воспитанников обучались в краевой школе олимпийского резерва, в которой Сергей Федорович преподавал с 1994 по 2000 год.

Елена Алексеевна, моя бабушка, часто рассказывала мне о моем дедушке, как он с учениками ездил на соревнования, как он целыми днями готовил своих учеников и учил их побеждать. Мою бабушку часто приглашали на классные часы в Донскую школу № 6, чтобы она рассказала о жизни и деятельности своего мужа.

Листая подшивки районной газеты «Нива» за 2003 год, из статьи «С.Ф. Долженко» мы узнали, что: «воспитанники этого талантливого тренера неоднократно становились чемпионами и призерами края и России, в их числе Алексей Нагорский, Татьяна Фокина, Виталий Панченко и другие. Татьяна Мишакова добилась титула чемпиона Европы среди юниоров» в беге на 100 м с барьерами, входила в состав сборной команды России в период подготовки к Олимпийским играм в Пекине. Желябин Дмитрий в прыжках с шестом 5,30 м стал серебряным призером чемпионата Европы, завоевал золото на зимнем Чемпионате России, является членом молодежной сборной команды России. Филичкин Евгений - мастер спорта по метанию копья в 2009 году стал Чемпионом России среди юниоров и вошел в десятку лучших спортсменов России среди мужчин.

Федор Николаевич, отец Сергея, вспоминает: «Сергей очень часто был задумчивым. Стихи писал. Всю свою душевную боль изливал в поэзии.» Очень много стихов появилось в трудные моменты жизни. У Сергея Федоровича есть несколько тетрадей с его стихами. Одна из них находится в редакции районной газеты «Нива». Кроме того, мой дедушка писал еще и песни на свои стихи. Любил петь под гитару.

«Прекрасно писал статьи в газету о спортивных достижениях своих учеников, - вспоминает Федор Николаевич - Профессиональные журналисты отзывались так: «И читать хочется, и править не надо».

Отец Сергея Федоровича, бывший директор районного музея, Федор Николаевич Долженко, показал нам из своего семейного архива фотографии, на которых его сын запечатлён со своими воспитанниками, а также показал различные грамоты, полученные его сыном, тетради, в которых Сергей Федорович фиксировал результаты своих воспитанников, планировал свою работу по достижению спортивных результатов. Все это хранится в музее села Донского. Об успехах своих учеников тренер регулярно сообщал в газете «Нива» Мы отправились в районную библиотеку и попросили подшивки старых газет. Мой дедушка был настоящим мастером пера. Его материалы на спортивную тему попадали в пятерку лучших на краевом конкурсе. По сути, на протяжении многих лет, Сергей Федорович был внештатным корреспондентом районной газеты. В память о любимом тренере его воспитанники решили добиваться еще больших успехов.

Воспитанники Долженко С.Ф. работают в данное время тренерами, учителями физической культуры: Морозов Алексей Николаевич, Житкевич Лидия Сергеевна, Чернов Юрий Анатольевич.

Для Дмитрия Желябина, простое увлечение спортом переросло в нечто большее, определившее его судьбу. Самые первые достижения у Димы были на зональных соревнованиях в г. Шахты. Он был второй в беге на 60 метров и третий в прыжках в длину.

А первое выступление на чемпионате России было в 2001 году. Тогда он стал бронзовым призером, а наша команда – чемпионом России. «Главная заслуга этой и всех других наших побед принадлежала нашему тренеру Сергею Фёдоровичу Долженко, - вспоминает Дмитрий – С ним всегда было интересно, и он делал все возможное, чтобы мы принимали участие в соревнованиях. Благодаря Сергею Федоровичу я незаметно для себя втянулся в занятия спортом....За время занятий мы очень полюбили своего тренера. Нам с ним было очень интересно. Сергей Федорович рассказывал о спорте, читал свои стихи. В поездки всегда брал гитару и пел нам свои песни. Смерть Сергея Федоровича для нас, его воспитанников, стала большим ударом. Из нашей жизни ушел очень добрый, отзывчивый и заботливый человек, который переживал с нами все радости и неудачи. Для нас он был хорошим другом. Когда я приезжаю домой в отпуск, то стараюсь побывать на кладбище у могилы Сергея Федоровича. Часто его вспоминаю и хочется на время вернуться в детство и пообщаться с этим замечательным человеком».

И в заключении я хочу отметить, что дело Сергея Федоровича живет и продолжается в достижениях его воспитанников, в их памяти и памяти односельчан. Его воспитанники стали прекрасными спортсменами, многие стали тренерами и воспитали своих спортсменов. Благодарность и память его учениковбудетвечной.Из беседы с Гривенко С.В. мы узнали, что традиционными в нашем районе стали турниры по легкой атлетике «Памяти С.Ф. Долженко». Уже выпущены медали снадписью «Турнир по легкой атлетике памяти С. Ф. Долженко. Ведьэто замечательный тренер, прекрасный публицист, внештатный корреспондент газеты «Нива». Вся жизнь его была интересной и увлекательной, потому, что жил он для своих учеников, все свое свободное время уделял им. «Это настолько талантливый человек, - вспоминает Татаринцев Александр Гаврилович, заслуженный тренер России, - что при столь бедной спортивной базе – умудряется делать чемпионов края и страны».

Нет, весь я не ушел...Я с вами, мои атлеты – дети. К Олимпу я вас вел,И был счастливей всех на свете.

Такие слова написаны на надгробном памятнике замечательному тренеру по легкой атлетике Сергею Федоровичу Долженко. Он ушел из жизни рано, на 46-году своей жизни. Но при этом внес огромный вклад в развитие физической культуры в Труновском районе Ставропольского края.

*Рыжков Артём Александрович
Рук. – Воронкина Светлана Николаевна
Белгородская область*

Он – настоящий

Помните «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого? Мне кажется, что большая часть человечества ответят утвердительно. По крайней мере, хочется в это верить...

Настоящий человек. Кто он такой? Тот, кем можно восхищаться? Я уверен, что восхищаться кем-то – не очень правильно. Потому что все мы одинаковые и каждый может добиться в своей жизни того, чего уже смог добиться другой человек. Каждый из нас идет своей дорогой и нужно всегда оставаться собой, не доводить ситуацию до подражания кумиру. У всех людей в жизни был пример для подражания, кумир, человек, которым они восхищались. У разных людей разные объекты восхищения. Это могут быть актеры или певцы, ученые или учителя, родители или друзья. Я выбрал реального человека, близкого для меня, это мой брат Максим. В моей жизни - это тот человек, с которого я беру пример.

«Не важно где ты родился и какого цвета твоя кожа, сколько тебе лет, и какая у тебя профессия, говорит мой брат. Важно, что человек определяется лишь поступками, которые сам осмелился совершить». Были случаи в моей школьной жизни, когда я пытался поступить по справедливости, а это принималось за слабость. Я говорил открыто правду, а мне не верили. Не всегда мне хватало мужества быть стойким в своих поступках. Именно старший брат учил меня, как правильно поступать в таких ситуациях.

Мужество человека определяется смелыми действиями, приводящими либо к приобретению, либо к утрате. Именно эта черта характера восхищает меня у своего брата. Страх у лидеров прячется глубоко внутрь, когда появляется шанс изменить историю. Мысли о неудачи невозможно перешагнуть, но их можно затмить желанием изменить настоящее.

Не может устареть то, что вложено в человека с самого рождения! То, что дается единожды вместе с жизнью и именем, то, что нельзя купить или получить в подарок. Поэтому такая черта характера моего брата, как честность, даёт мне право гордиться им. Честь нельзя исправить и восполнить, ее можно только беречь! Наши предки, будучи уверенными, что Честь является неотъемлемой частью личности человека, говорили: «Береги честь смолоду» и были, несомненно, правы. Для меня понятия Чести, Честности и Честного служения неразрывно связаны. Нельзя под гнетом обстоятельств, различных соблазнов, мнения окружающих размениваться на поступки, противоречащие внутреннему кодексу чести, присяге, данному слову и обещанию. Такие обстоятельства сложились сейчас в нашей стране. С момента начала СВО брат не мог оставаться в стороне от происходящего. Вместе со своими друзьями Максим оказывал волонтерскую помощь нашим ребятам. Поэтому, получив повестку, прибыл в военкомат. Он ещё раз показал мне, что человек должен нести ответственность за свои действия, за судьбу своего Отечества. «Необходимо до конца, ежедневно, даже в мелочах быть честным. Честным по отношению к себе, своим друзьям, сослуживцам, окружающим нас людям. И конечно, быть честным, исполняя свой долг, Служа Родине», - учит старший брат. Вот он – **НАСТОЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК**. Служить ради своего народа, защищая его интересы можно только Честно! Мужественно! Любые отступления и сделки с совестью, какими бы ничтожными и незаметными они не казались, иначе как предательством назвать нельзя. Обманывая, поступаясь принципами, нормами морали, мы предаем не только людей, доверившихся нам, учителей, наставников и соратников, которые верили в нас, но и себя! С каждым бесчестным поступком мы мельчаем и перестаем быть настоящими сынами Своей Родины! Поэтому нужно учиться, равняться на достойных людей, а не подражать им. С Родиной, как и с матерью, мы духовно и физически неразрывно связаны на протяжении всей своей жизни. Она для нас такая же единственная, необходимая и любимая как мама, это наша судьба. А Родина сильна честными и мужественными людьми!

*Сабирова Алсу Исмагиловна
Рук. – Мухаметшин Джамиль Габрахимович
Республика Татарстан*

Встреча с прошлым

И возникал передо мной Булгар...

Г. Тукай

На берегу полноводной волги в тридцати километрах ниже от устья Камы расположен один из замечательных памятников нашего культурного наследия - Болгарское городище – столица одного из ранних государственных объединений Восточной Европы.

Город Болгар являлся политическим, экономическим и культурным центром Волжско – Камской Булгарии. Здесь находилась ставка хана, чеканились монеты, развивались ремесла.

Возникший с начала X в. Болгар, благодаря своему удобному географическому положению, превращается в международный центр торговли. Торговый пригород Болгара Ага – Базар часто посещают купцы из Руси и Средней Азии, Ирана, Византии и далекого Китая.

Со временем город Болгар застраивался и расцветал, в центре возвышались Ханский дворец и Сборная мечеть. Здесь творили ученые и поэты. История сохранила имена таких выдающихся людей, как поэт Кул Гали, ученый – историк Якуб ибн – Нугман, философ Хамид аль – Булгарии. Широкое распространение грамотности среди населения показывают надписи на фрагментах керамики, на ювелирных изделиях и на камне.

Но мирное развитие болгарского народа, достигшее на рубеже XII- XIII столетий своего расцвета, было прервано монгольским нашествием. *«Взяша славный Великий город Болгарский, избиша оружием от старца до уного, и до суцаго младенца, и взяша товаре множество, и город их пожгоша огнем и всю землю плениша»*, - говорится в русской летописи о событиях 1236 года.

В отличие от других болгарских городов, потерявших свое значение, город болгар быстро оправился от разрушения и во второй половине XIII – первой половине XIV в.в. достиг своего второго расцвета. Русские летописи именуют его великим Болгаром, а восточные источники – «Золотым треном». В 60 –е годы XIV века город был окружен земляным валом и мощными дубовыми стенами. Он превратился в один из крупнейших городов Европы, где проживало более 50 тысяч человек.

Современный Болгар – это обширное городище, окруженное валом и ровом длиной более пяти километров, где расположены архитектурные памятники XIII-XIV веков, такие как Соборная мечеть, Восточный и Белая палата, Ханская баня и многочисленные археологические объекты.

Встреча с прошлым, с историей родного края всегда интересна...

Соборной мечети. Строительство храма, начатое вскоре после 1236 г., было завершено конце XIII века. Прямоугольное по плану здание, размером 32*34 метра имело внутри 20 колонн и деревянную четырехскатную кровлю. К главному северному фасаду примыкали арочный портал входа и высокий минарет. Со всех сторон стены храма были оштукатурены и укреплены контрфорсами. С южной стороны размещался михраб, обрамленный богатой орнаментальной резьбой.

В начале XIV века Соборная мечеть подверглась крупной реконструкции. Были прорублены два дверных и несколько оконных проемов, к углам пристроены башни. К этому периоду относятся перепланировка внутренних опор – по шесть восьмигранных колонн в шести рядах.

Портал мечети, оконные и дверные проемы были богато украшены растительным и геометрическим орнаментом. Соборная мечеть с Большим минаретом являются частью большого комплекса, куда входили несохранившиеся Ханский дворец, Восточный и

Северный мавзолей, известные под названием « Церковь св. Николая» и « Монастырский погреб».

Восточный мавзолей. По своей архитектуре принадлежит к типу мусульманских шатровых усыпальниц с выносным порталом. Прямоугольная форма здания, благодаря скосам, плавно переходит в восьмигранную. Удивительно хорошо сохранился полусферический купол. Посетители не могут не отметить мастерство болгарских строителей, создавших такое чудесное кружево – купол из маленьких туфовых кирпичиков. Для улучшения акустики здания в углах – керамические трубы – голосники. Внутри мавзолея выявлены культурные напластования с XII по XIX столетия. Жилой комплекс с хозяйственными сооружениями в середине XIII в. был снесен, и после строительства соборной мечети на этом месте возникает кладбище знати. В 30- г.г. XIVв. над погребениями Бурашбеков сооружается данный мавзолей. Археологические исследования выявили саркофаги и погребения, завернутые в золотую парчу.

Северный мавзолей. Идентичный по планировке, отличался от Восточного большим размером и некоторыми деталями: он более приземистый, имеет длинное основание портала. Резонаторы устроены в виде труб, как у Восточного, а в форме объемных сосудов. В 1968-1969 г.г. он был реставрирован: восстановлен купол, над памятником создана легкая керамзитобетонная оболочка. Внутри памятника действует выставка эпитафических памятников. Эпитафии собраны со всей территории Болгара, отдельные выявлены во время реконструкции церкви Успения. Памятники сохранили для истории имена простых жителей и титулованных особ.

Изучая строки каменной летописи, ученые получают представление о языке и письменности, о духовной жизни и верованиях древних болгар.

Единый изящный стиль оформления эпитафий говорит о высоком мастерстве болгарских резчиков по камню.

Музей истории Успенской церкви. Успенская церковь, построенная в 1732-1734 г.г. является памятником культурного зодчества, получившего широкое распространение в поволжских селениях XVIII в. архитектура ее относилась к типу хорошо известных церквей с осевым размещением отдельно стоящей колокольни. Церковь построена на средства казанского купца Ивана Афанасьевича Михляева в честь посещения Болгарского городища Петром I в 1722г. Церковь посвящена Успению Божьей Матери и строилась для созданного в этих местах монастыря, который стал именоваться Успенским. После перевода монастыря в Чебоксары Успенская церковь стала приходской.

Первые реставрационные работы проведены еще в 19 веке. В советское время здание церкви использовалось под хозяйственные нужды и обветшало. С созданием в 1969 г. Болгарского заповедника церковь вошла в состав заповедника, наряду с памятниками болгарской архитектуры 13 -14 в.в.

В настоящее время в здании церкви расположена экспозиция музе истории Успенской церкви, которая рассказывает о истории православия на территории Волжской Булгарии. В экспозиции представлены документальные источники о пяти святых Русской православной церкви.

Дом с башнями (« Ханский дворец»). Кирпично-каменное монументальное сооружение с угловыми башнями пилонами. Являются одним из наиболее ранних монументальных построек золотоордынского времени. В плане – прямоугольник (внутренние размеры 24*29 метров). Расположено на краю верхнего плато городища, в 90-100 м к севера- востоку от Соборной мечети, над «Красной палатой». Исследовалось с перерывами в 1994- 2012г.г., вскрыто более 1000кв.м. Накопленный раскопками материал позволяет соотнести время начала его строительства с серединой XIII столетия. Имеет богатый комплекс находок, 30% нумизматической коллекции представлены моментами 1240 – 1259 г.г.

В рамках музеефикации объекта осуществлен проект по раннеордынского монументального строительства, а также образный показ методами художественно –

графического воспроизведения и объемного моделирования археологических объектов, артефактов, напластований культурного слоя Болгарского городища. Для выполнения задачи предохранения объекта от осадков и усилия эстетического воздействия над памятником выстроен предохранительный купол, стилистически воспроизводящий особенности легких архитектурных конструкций восточного средневековья.

21 мая 2012 года открыт музейно – восточный комплекс «Памятный знак в честь ислама волжскими булгарами в 922 году», построенный в рамках реализации республиканской программы « Культурное наследие Татарстана: Остров град Свияжск и Древней Болгар».

В центральном зале здания представлен саамы большой в мире Коран, изготовленный по специальному заказу Республиканского Фонда Возрождения памятников истории и культуры. Коран отпечатан в Италии на специальной бумаге, весом в 500 кг., размеры 2 м на 1.5 м, в закрытом виде. Обложка – малахитовое полотно, полудрагоценные камни, узорный декор из серебра покрытый золотом, переплет из телячьей кожи. Коран занесен в Книгу рекордов Гиннеса. Коран является одним из экспонатов постоянной экспозиции «Музея Корана».

В цокольном этаже расположена экспозиция «Музея Карана». Здесь представлены экспонаты рассказывающие о истории ислама, о значимых религиозных событиях этого региона. Ярким экспонатом являются мозаичное панно, повествующее о дне принятия ислама волжскими булгарами в качестве государственной религии в 922 году и церемонии встречи болгарского хана Альмуша с делегацией багдадского халифа.

Вблизи от центра городища расположен памятник, названный «Ханская башня». Еще в XX в. на этом месте был замечен бугор с остатками извести и камня. После раскопок в 90-е годы XX в. взору археологов открылось каменное здание с отопительными каналами и печью из песчаника. О том, что это баня, говорит общая планировка здания и отдельные фрагменты, повторяющие особенности известных бань Болгара. Для забора с торца был устроен водоем.

Далее дорога ведет к Малому минарету. Построенный во время во второй половине XIV века шестнадцатиметровый минарет сохранился до наших дней почти без изменений. Арочный вход в минарет и орнаментальная ниша имеют богатое оформление, выполненное в технике тонкой каменной резьбы. Следы декора сохранились и на верхней обходной галерее, куда ведет винтовая каменная лестница в 40 ступеней.

К северу от Малого минарета сохранились руины трех усыпальниц, одна из них которых носит название « Ханская».

В этом районе городища к югу и к востоку Малого минарета археологами вскрыты основания еще нескольких мавзолеев конца XIV – начал XV веков. Все они законсервированы и представлены для обозрения туристов. Каменные здания мавзолеев, находящиеся в них кирпичные надгробья и склепы говорят о том, что здесь было кладбище знатных людей.

К западу от Малого минарета расположена воспетая художниками знаменитая Белая палата. Это монументальное здание рисовали известные художники – братья Н.Г.и Г.Г. Чернецовы, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин.

К сожалению, Белая палата, не выдержавшая все перипетии истории, разрушилась в 60-е гг. XIX. По первому описанию, принадлежавшему академику П.С.Палласу, можно восстановить его внешний вид. Это крестообразное, богато украшенное здание, состояло из центрального купольного зала, раздевальни, нескольких небольших моечных комнат и топочногo помещения. Бани на Востоке, о том числе и в Болгаре, играли не только санитарную роль. Они были местом отдыха, где нередко велись деловые беседы, заключались торговые соглашения.

Недалеко от Белой палаты в первозданной красоте возвышается наиболее сохранившийся и легендарный из болгарских памятников – Черная палата.

С этим зданием связано много поэтических легенд. Одна из них гласит: «...При взятии города Болгара Тимерланом болгарский хан вместе со своими детьми, женой и родственниками затворился в Судной палате. Завоеватель приказал завалить это здание бревнами и поджечь его. В результате погибли все, кроме младшей дочери хана. Она сумела выбраться наружу. Тимерлан, увидев девушку в белом одеянии, был поражен ее смелостью и красотой. Он тут же велел потушить огонь и заявил, что сделает ее главной женой. Девушка ответила отказом. Разъяренный Тимерлан приказал привести к нему двух ее братьев, взятых в плен и приговоренных к казни. Дочь болгарского хана, увидев своих братьев с колодами на шее, прокричала завоевателю, что согласна стать его женой, если он на ее глазах отпустит ее братьев на свободу и даст им лучших коней. Тимерлан исполнил ее желание. Болгарские царевичи вскакивают на коней и, бросив последний прощальный взгляд на сестру, исчезают из поля зрения. Дочь болгарского хана бросается вниз на догорающие бревна».

Это легенда некоторым образом объясняет и название памятника; от дыма и копоти, покрывших здание, оно стало называться Черной палатой. Сохранилась только из единого многоярусного архитектурного комплекса

Сохранившаяся оборонительная система города Болгара была построена в 60 – г.г. XIV в. и связана с деятельностью золотоордынского князя Булат - Тимура. Город, давно вышедшей за пределы домонгольского, приобрел новые укрепления в виде рва насыпного вала и дубовых стен, длиной более 5 км. Они охватывали Болгар с трех сторон, а с севера естественным укреплением стал высокий волжский берег. Три въезда в город имели дополнительные укрепления. Западные и восточные укрепления в виде земляных валов – «окопы»- были еще видны и описаны в XVIII в., а южные – «Малый городок»- сохранились до наших дней. Большой комплекс остался недостроенным, поэтому о назначении «Малого городка» среди ученых нет единого мнения. Само его расположение у главных южных ворот города, через которые проходила сухопутная торговая дорога со странами Востока, показывает, что, возможно, это было место отдыха торговых караванов, где купцов взималась пошлина.

Осмотрев «Малый городок» и оборонительные укрепления города, можно спуститься к волжскому берегу, где в устье Иерусалимского оврага расположен Капитанский колодец, названный в честь исследователя края XVIII в. Н.П.Рычкова. татарское наследие называет источник «Габдрахман сахабэ коесы» и связывает с именем одного из последователей пророка Мухаммеда.

По легендам, источник возник от соприкосновения посоха сахиба Габдрахмана с землей, и целебная вода помогла выздоровлению дочери хана. После этого события хан и его приближенные приняли ислам. И сегодня люди идут к колодцу, считая воду источника целебной.

К западу от городища вдоль линии валов расположены несколько неглубоких озер. Отдельные из них, расположенные несколько от городских укреплений, использовались булгарами для забора воды.

О наиболее красивом из озер – Рабига куль – среди татарского населения сохранились легенды.

«...У хана Болгара была дочь по имени Рабига. Как полагается, жизнь ее протекала в стенах ханского дворца. Ее ровесницы каждый вечер собирались на опушке леса, водили хороводы, а потом превращались в белых лебедей. Однажды ханской дочери удалось покинуть ханский дворец и уйти с подругами. В этот вечер хан Болгара вышел на охоту и на поляне увидел лебедей. Натянув лук, пустил он свою стрелу. Все лебеди, кроме одной той, в которую попала стрела хана, устремились в небо. Подойдя поближе, хан видел свою дочь со стрелой в груди. Залился тогда хан горячими слезами проплакал всю ночь до утра. А в последствии на этом месте образовалось озеро - чистое, как девичьи слезы и глубокое, как отцовское горе».

Белая мечеть. Архитектурная жемчужина современного Болгара – комплекс Белая мечеть – построена в рамках программы «Культурное наследие: Остров - град Свияжск и Древний Болгар». В состав комплекса входит резиденция духовных лидеров мусульманства, Медресе для обучения основам ислама и здание самой мечети. Мечеть предназначена для проведения всех необходимых религиозных обрядов и обеспечена необходимыми условиями. Белая мечеть – одно из значимых культурных зданий республики: здесь проводятся праздничные намазы с трансляцией по телевидению, проходят конференции по религиозной тематике и съезды представителей мусульманского духовенства из регионов России.

Болгар включен в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

*Савенкова Евангелина Ивановна
Рук. – Савенкова Гузель Рамилевна
Республика Башкортостан*

Путеводитель по с. Тавричанка

Человек и природа это единое целое. Но всегда ли мы гармонизируем с природой. Увы, на самом деле всё совсем не так. Мы словно боимся того, что не успеем завершить свои дела. Учёба, работа и много других разнообразных дел. Такое чувство, что наша жизнь это пространство, ограждающее нас от природы, в котором мы движемся к определённой цели и не замечаем ничего вокруг себя. А ведь так хочется крикнуть: Люди! Остановитесь и посмотрите. Какая красота вокруг нас. Я хочу, чтобы все люди, живущие на нашей прекрасной планете, смогли увидеть и насладиться этой красотой. Но самое главное необходимо понять тот факт, что природа всегда с нами и её не надо искать на Канарских островах или в Таиланде. Для доказательства этого факта предлагаю эколого-краеведческий путеводитель по своему селу и его окрестностям.

Хочется, чтобы все, кто познакомится с данным эколого-краеведческим путеводителем, смогли понять, что где бы мы не проживали, это место является самым лучшим и неповторимым. С моей точки зрения наше село Тавричанка и его окрестности представляют самый лучший уголок на Земле. А иначе быть и не может. Ведь даже те люди, которые по воле судьбы, уехали из села не забывают его и по возможности приезжают.

Цель: создание эколого-краеведческого путеводителя по с. Тавричанка и его окрестностям. Создание условий для изучения родного края, воспитание патриотизма и любви к своей малой родине, популяризация краеведческой и туристической деятельности.

Задачи:

- собрать и обобщить информацию об истории поселения, его природных особенностях;
- постараться пробудить любовь к родному краю;
- способствовать сохранению памятников природы, как биологических и рекреационных объектов;
- собрать демонстрационный материал: сделать фотографии, составить картосхемы.

При создании эколого-краеведческого путеводителя использовали материал из школьного краеведческого музея и исследовательских работ, проведённых учащимися нашей школы.

Можно начинать экскурсию, но есть один нюанс. Где находится с.Тавричанка?

Общая характеристика

Сельское поселение Кызыльский сельсовет, центром которого является с.Тавричанка, входит в состав муниципального района Альшеевский район Республики Башкортостан. Границы сельского поселения Кызыльский сельсовет установлены в 1959 году. Общая площадь сельского поселения Кызыльский сельсовет составляет 18925 га земли.

Село Тавричанка – административный центр сельского поселения, находится в 176 км от Уфы, в юго-западной части Башкортостана. Территория сельского поселения Кызыльский сельсовет граничит с территориями Нигматуллинского, Зеленоклиновского сельских поселений Альшеевского района, граничит с Миякинским и Стерлитамакским районами.

Сельское поселение является поселением сельскохозяйственного назначения, по природно-экономическим условиям специализируется на производстве зерна, мяса, молока, сахарной свеклы, подсолнечника и картофеля. Основные направления сельскохозяйственного производства – зерновые культуры, производство сахарной свеклы, мясомолочное животноводство, широко развито разведение КРС, лошадей, свиней. Традиционными отраслями являются коневодство и пчеловодство.

Природная зона

Рельеф нашей местности - холмистая равнина с абсолютными высотами чуть выше 200 метров над уровнем моря. Называется равнина Черемсано – Акшадарская. Климат умеренно континентальный. Среднегодовая температура 2 град. выше нуля. Годовые осадки до 500 мм в год. Осадков выпадает в летний период больше, чем зимой. В летний период преобладают северо-северо-западные ветры. Зимой дуют южные ветры.

Водные ресурсы незначительные. По территории нашей местности протекают ручьи: Кызыл – только весной, Сухой Кызыл, Мокрый Кызыл. Озер нет. Кое-где встречаются маленькие верховые болота.

Растительность: разнотравная степь в основном распаханная. Естественная растительность сохранилась только в оврагах. По речным долинам растет кустарник. Посажены лесополосы.

Почвы: разные типы черноземов.

Основным ресурсом степей является чернозем. Но в недрах добывают нефть. Есть небольшие запасы строительного материалов: пески, глины, гравий, которые используют местное население для ремонта и строительства подворий.

Страницы истории

Еще в 1820 году крестьяне, гонимые малоземельем, стали заселять районы Сибири и Урала. В это время на территории Альшеевского района стали появляться первые переселенцы. Альшеевский район получил свое название от имени башкирского бая Альшеева, которому принадлежали эти земли. Район Альшеево – интернациональный. С 1861 года здесь живут украинцы, башкиры, татары, чуваша, русские, немцы, эстонцы, латыши. В 1891 году строится железнодорожная станция Раевка. В это время на территории будущего совхоза появились украинцы – переселенцы, которые составляли немалый процент нашего села.

По словам потомков первых переселенцев (Сытых, Магдыч) на их исторической Родине Украине в 1890-х годах от губернии посылали в далекую Башкирию гонца с той целью, чтобы он нашел здесь свободные земли. В дорогу гонцу собирали денег по 3 рубля. Фамилии первых гонцов уже никто не помнит. Вслед за гонцами переселялись уже целыми семьями.

В 1897 году начала строится д. Ново-Константиновка. Сначала в ней было 20-30 дворов, затем деревня разрослась до 100 дворов. Принадлежала деревня Аургачинским. Заселяли деревню украинцы – переселенцы из Черниговской и Харьковской губерний.

В 1900 году возникла д.Тавричанка (будущее центральное отделение сельского хозяйства). Название свое получило от Таврической губернии. Примерно в это же время возникают окрестные деревни – Черниговка, Боголюбовка.

Основная посевная площадь принадлежала помещикам и кулакам. Среди них выделялись своей состоятельностью Чурсины, Ларины, рязановы. Крестьяне-бедняки арендовали землю у кулаков, начинали обзаводиться хозяйством. Одними из первых жителей д.Тавричанка были семьи Бачурина, Магдыч, Сиренко, Сытых, Биктянского.

Освободить крестьян от гнета кулаков смогла только Великая Октябрьская революция. Сразу после революции в деревне стали создавать комбеды, которые занимались разделом земли. В 1930 году на территории деревни был организован колхоз. Сначала он носил название Тагировский, затем переименован в Кызыльский, по названию небольшой речки, протекающей рядом с деревней. С момента создания совхоза была образована партийная организация, которая сосредоточила в своих руках всю партийно-пропагандистскую работу среди населения.

С началом Великой Отечественной войны жители села приняли активное участие в защите своей родины. Работники сельского совета, администрация совхоза развернули широкую работу по мобилизации населения в ряды Советской армии, велась работа по сбору продуктов, одежды для фронта.

Последствия войны сильно отразились на экономике совхоза. Хозяйство было в запущенном состоянии, большая часть пахотных земель пустовала, стаями водились волки. Весь коллектив совхоза переживал большие трудности с питанием. Стояла трудная задача – упорным трудом вывести совхоз из тяжелого состояния и в ближайшие годы добиться довоенного уровня в производстве продукции по всем отраслям. На посевах и уборке механизаторы со своими агрегатами работали не только днем, но и ночью. Благодаря правильной организации труда совхоз быстро набирал темпы роста. Уже к 1953 году совхоз добился больших успехов. Улучшились и показатели животноводства. Не остались без внимания и вопросы строительства, которые успешно решались в эти годы. За 1948-1953 года были построены: мастерская с кузницей и электростанцией, коровник, свинарник, телятник, баня, квартирные дома и многое другое. Затем стал функционировать медпункт, были ликвидированы инфекционные заболевания среди населения. С каждым годом жизнь на селе становилась все лучше и лучше, увеличивалась территория совхоза.

Памятник погибшим в годы Великой Отечественной войны

У памятника проходят важные события. Каждый год 9 Мая здесь собирается много людей, чтобы почтить память погибших земляков, которые смогли защитить нашу страну от фашизма и дали нам эту прекрасную жизнь. Много лет прошло, как окончилась война. Но те, чьи имена навечно занесены в списки погибших, всегда останутся нестареющими. Многие из них прожили недолгую жизнь. Памятник стал местом встреч их невест, жен, братьев и сестер, отцов и матерей, которых не пощадило время, тех, кто не забыл своих солдат, не вернувшихся с войны, тех, кто жил и за себя, и за них

За памятником ухаживают школьники. Выращивают декоративные растения, убирают сорняки, а зимой очищают от снега. Конечно, памятник является достопримечательностью, напоминающий нам о важном историческом событии нашей страны

Герои-альшеевцы

Гайдым Иван Яковлевич

Родился в 1916 году в д. Писаревка Ново-Константиновского сельсовета Альшеевского района. С первых дней Великой Отечественной войны Гайдым И.Я. встал в ряды защитников Родины. Командовал отделением, взводом, ротой, а в 1944 году получил звание гвардии капитан. И.Я. Гайдым стал командиром стрелкового батальона. Однополчане называли его – «Стальным», «Бесстрашным». За проявленное мужество и героизм в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками И.Я. Гайдыму присвоено звание Героя Советского Союза. Погиб Иван Яковлевич летом 1944 года в бою за освобождение д. Мурашки в Белоруссии. Память о доблестном сыне нашего народа будет жить вечно в сердцах людей.

Овчаров Степан Семёнович

Родился в 1909 году в д. Ново-Константиновка Альшеевского района. По национальности – украинец, беспартийный. В ряды Советской Армии был призван в 1941 году. Несколько лет Великой Отечественной Войны С.С. Овчаров провёл на фронте в боях с фашистскими захватчиками. Он сражался под Воронежем, освобождал Украину, форсировал Днепр, командуя артиллерийским орудием. В одном из ожесточенных боев на Днепровском плацдарме сержант Овчаров отбивал атаку 20-ти танков противника. Храбрый воин не

дрогнул, не отступил и был раздавлен фашистским танком. За образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом отвагу и героизм Степану Семеновичу Овчарову было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Школа, сельский дом культуры и детский сад

Обучение грамоте на территории села началось еще при царской власти. В 1904 году в д.Тавричанка на арендованной квартире началось обучение. В этом же году в д.Ново-Константиновка открылась трехклассная начальная школа.

В 1935 году был построен клуб, киноустановки не было, фильмы демонстрировались кинопередвижками не чаще 1-2 раза в неделю. В 1955 году все острее чувствовалась необходимость в типовом здании клуба. Но построен он был значительно позже, в 1960 году.

В 1934 году в селе были построены саманные ясли, а в 1950 году открылись детские ясли. Затем построили типовое здание детского сада. По сей день он принимает своих воспитанников.

Село в поэзии

Рассказ обучающейся нашей школы Малбаевой Рузалины «Осень в деревне» был напечатан в республиканском журнале «Бельские просторы».

«Я вышла из теплого дома, и первое, что почувствовала, это довольно сильный студеный ветер. Даже в теплом плаще с капюшоном холодно. Время около восьми часов вечера, на улице темно, безлюдно. Все небо затянуто тучами, нет ни звездочки. Горят фонари, на дорогах блестят лужи. Днем в них роются утки, что-то выискивают в холодной воде.

Во всем чувствуется приближение зимы: дни все короче, дожди идут со снегом, перелетные птицы покидают деревню. Сегодня мы видели высоко в небе стаю журавлей, они грустно курлыкали, как будто прощались с нами.

В полях заканчивают уборку. В огородах только капустные головки торчат. В палисадниках почти все цветы завяли, лишь астры цветут. Ведь уже октябрь, и осень уже не золотая. Тополя почти облетели, листья берез пожухли, а яблони, груши упрямо зеленеют.

На широких улицах деревни белеют перья: выросли гуси, крылья расправляют, бегут, взлететь не могут, только пух и перья теряют. Еще среди травы можно встретить семейки опят: это дожди вытаскивают их из земли. Редко кого увидишь на улице. Грустно осенью в деревне, особенно в октябре.

Заключение

Наша экскурсия не закончилась. И мы желаем каждому человеку, познакомившегося с нашим эколого-краеведческим путеводителем посетить предложенные маршруты. Поверьте, вы не пожалеете, так как у нас есть на что посмотреть, и с пользой для себя отдохнуть.

И не забывайте одну истину. У людей в последнее время складывается только потребительское отношение к природе. Сумейте преодолеть такое отношение и обратите взоры на философию отношения человека к природе, требующую уважения и понимания, без чего не может быть гармонии.

*Сапрыкина Альфия Равиловна
Ханты-Мансийский автономный округ*

Патриотическое воспитание младших школьников средствами краеведения

Изучение краеведения становится основой для воспитания патриотизма. Патриотизм - это многогранный и сложный процесс, который включает знания, на которых формируются практические и интеллектуальные умения, общечеловеческие ценности.

Краеведение создает тот нравственный стержень, который поможет юному человеку противостоять натиску бездуховности. Введение краеведения в учебно-воспитательный процесс способствует воспитанию у младших школьников чувства сопричастности с историей родного города, края, ранней социализации обучающихся.

Изучение родного края дает возможность привлечь учащихся к поисково-исследовательской работе.

Краеведческая работа включает в себя разнообразные формы и методы работы с младшими школьниками.

Можно отметить следующие направления краеведческой работы: географическое, историческое, художественное, литературное.

Эти направления, хотя и отличаются своим содержанием, тесно взаимосвязаны, составляют единое целое со всей учебно-воспитательной работой.

Сущность краеведения заключается в комплексном изучении природы, важнейших аспектов ее развития и динамики в данной местности на основе использования таких методов исследования как: наблюдения в природе, чтение художественной литературы, просмотр научно-познавательных фильмов и т.д. Полученные знания закрепляются в продуктивных видах деятельности, а также в играх.

Воспитание чувства патриотизма у обучающихся – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к родному городу, краю и родной стране играют огромную роль в становлении личности младшего школьника.

Осознание значимости проблемы воспитания любви к родному краю, его природе побудило к проведению углубленной краеведческой работы по следующим направлениям: город и люди, природа края, коренные жители нашего края. Краеведческая работа способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс. Она расширяет кругозор, способствует формированию у них творческого мышления, познавательного интереса, наблюдательности, твердых убеждений, вырабатывает умения и навыки практического применения полученных знаний в жизни.

Краеведение позволяет углубить представления обучающихся о своей малой Родине. В процессе краеведческой работы ставятся определенные образовательные и воспитательные задачи:

- Изучить историю родного края, обычаи и традиции коренных жителей ХМАО-Югры - ханты и манси. Соприкасаясь с богатством духовной культуры ханты и манси, дети учатся добру, гуманности и справедливости, с этой целью отбираются образцы фольклора, имеющие идейно-нравственную направленность, такие как «В тени старого кедра», «В ожидании первого снега» Е. Айпина, «Заповеди бабушки», «Когда качало меня солнце» Ю. Шесталова, «Сказки бабушки Аннэ» А.М.Коньковой и др.

- Использование на занятиях хантыйских пословиц и поговорок: «Не вой с людьми, а вой с работой» «Малица завистливого человека длиннее не станет» «Кто, где родился, тот там и нужен» и др. формирует значимость таких понятий как добро, семья, труд, развивает логическое и образное мышление, речь.

- приобщение к миру прекрасного формирует чувство патриотизма и уважения к другим народам, к их обычаям, традициям, воспитывает чувства духовности и нравственности.

Формы организации изучения своего края разнообразны, это и встречи с интересными людьми, и наблюдения на местности, и беседы, и экскурсии.

К краеведческой работе ученики приобщаются с младшего школьного возраста. Сначала это посещение музея, небольшие рассказы о жизни людей, живущих в нашем крае. Затем – организация тематических экскурсий, далее – приобщение к поисковой работе.

Для занятий краеведением музей имеет огромное значение. Здесь обучающиеся могут соприкоснуться с древностью, своими руками потрогать экспонаты. Занимаясь краеведением и экологией, дошкольники знакомятся с конкретными примерами преобразования природы края: могут активно включаться в работу по ее охране.

Важным является приобщение школьников к традициям своего народа: это может быть и празднование дня рождения города, округа; ежегодное празднование Дня Нефтяников, фестиваля «Самотлорские ночи», Дня Знаний, «Проводы зимы» и т.д. Они отражают сущность общества, психологию народа, проживающего в нашем городе.

Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Как сказал академик Г.Н.Волков: «Без своего - чужого не поймешь».

Изучение истории, жизни и быта коренного населения народов Югры органично входит в изучение обучающихся родного края и природы их окружающей. Знакомясь с культурой народов ханты и манси, ученики понимают, что это иная культура, она существует по иным законам развития. В чем же проявляется инаковость культуры коренных народов Западной Сибири? В первую очередь в представлении об окружающем мире.

Современное цивилизованное общество использует понятие триединства окружающего мира – природа, человек, общество, где центральное место отводится человеку. При этом все три понятия условны, они содержат много - в общем, и ничего в конкретном плане. В то же время у народов ханты и манси совершенно другая система представлений об окружающем мире. Природа конкретна и представляется домом, человек сам по себе не существует, он часть рода, местности, природы. Общества в их понятии не существует.

Человек как часть природы воспринимается конкретно: у него есть тело и душа, значит и у остальных природных субъектов есть тела и души – духи. Общаясь с природой - человек общается с равным или подобным себе.

Например, охотник, в начале промысла, для разведения костра использует только сухостой, живое дерево используется для изготовления «живых» вещей: лодок, нарт, жилища. Первым чаем, приготовленным на костре, угощают менквов – духов тайги. Произносится приговор – обещание не рубить понапрасну деревья, не сорить, не беспокоить зверей и духов без необходимости. После приготовления пищи охотник тушит костер, выдергивает колья и приставляет их к дереву – бросать нельзя. Несколько своеобразное отношение наблюдается и к земле: землю нельзя копать, нельзя оставлять воткнутыми в нее жерди, копыя, палки. Как объясняют это Ваховские ханты «нельзя оставлять люк открытым, а то Кынь (черт) выберется наружу и наделает много бед». И в настоящее время у коренных народов практически не развито земледелие. Видно это связано с отношением к земле как живой, а ее поверхности, как к шкуре.

Из всего вышеизложенного следует, что ознакомление с культурой и жизнью народов ханты и манси внесет существенный вклад и значительно обогатит работу по воспитанию младших школьников.

Занимаясь воспитанием младших школьников через краеведение, мы подводим ребят к такому моменту, когда они начинают ощущать себя хозяевами своего края.

Использование краеведческого материала помогает сделать занятия более увлекательными и интересными, способствует воспитанию любви к своему родному краю.

Знакомя ребят с фольклором этих народов, они узнавали, что Вселенная у хантов состоит из трех сфер: птичьего Верха, звериной Средины и рыбьего Низа. Каждая сфера, в свою очередь, делится на три части: верхняя, средняя и нижняя. Услышав рассказ Еремья Айпина “В тени старого кедра”, школьникам становится понятно:

-О чем думает старый кедр?

-Что рассказал костер охотнику?

-Почему в тайге надо смотреть и слушать?

В сказке “Берестяной туесок” обучающиеся находили ответы на вопросы:

-Из какого материала ханты делают посуду?

-Почему цвет у бересты бывает белым или желтым?

-О чем может рассказать орнамент?

А из небольшого отрывка из этой же сказки получали знания о бережном отношении к природе. Они обращаются к лесу, как к живому: ”Прошу тебя, лес – батюшка, корми меня, как отца моего и как деда. Я тоже обещаю лишней веточки не ломать, невинной птахи зря не губить”.

Ученики любят слушать легенды. Одна из легенд гласит:

“Когда-то на земле жили только люди и кедр. Кедр рос до неба, люди совсем не росли. Холод на людей шел, болезнь на людей шла. Это Северный Старик Болезней зло рассыпал... Больно деревьям на людей смотреть, оставили они свою жизнь. Корни мощные из земли вытащили.

В сторону Севера на защиту людей пошли. Холод их бьет – не шелохнутся. С каждым разом крепче становятся. Не выдержал Северный Старик Болезней, отступил. Но кедром отомстил. Заколдовал их. С тех пор, если человеку холодно, кедр чувствует. Вот и тяжело ему. Не за себя, за других тяжело. Так и живут”.

Из легенды школьникам становилось понятно, почему кедр у сибирских народов является самым почитаемым, священным деревом.

На занятиях “Разнообразие родной природы” обучающиеся узнают о многообразии жизни в тайге и тундре. Основа каждого занятия – активная творческая деятельность.

Например: ученики выполняют различные задания: дорисовать, разгадать кроссворд, определить предмет на ощупь и т.д., работают с микроскопом, лупой, а также самим сделать модель летающего семени и запустить его. Задания постоянно обновляются.

С целью показа видовой разнообразия рыб Сибири, среду их обитания, особенности строения, значения рыбных ресурсов в жизни коренного населения, проводятся такие занятия, как “Подводный мир реки Обь”, “Рыболовство”. Реку Обь ханты называют “Ас” – большой рекой, так как вся жизнь у них связана с рекой, она служит им и транспортным средством и кормит таежного жителя. В народном воспитании часть запретов перешла в обычай и стала священной: “В воду и огонь никогда не бросают мусор и не плюют”. Бассейн реки Обь богат ценными породами рыб, обучающиеся запоминают названия обских рыб, таких как осетр, стерлядь, муксун, узнают почему они оказались на грани исчезновения. А характерные особенности некоторых речных рыб, например, щуки вошли в пословицы: “У щуки и мертвой зубы живые”. Эти особенности щуки ханты отображают в своих орнаментах “щучьи зубы”, “челюсть щуки”. Эти орнаменты обучающиеся изображают в творческой деятельности.

Участвуя в историко-краеведческой деятельности и совершая маленькие открытия, обучающиеся воспринимают исторические события не как нечто далёкое или нереальное, а проникаются атмосферой жизни коренных народов. Всё это в конечном итоге влияет на процесс нравственного становления младших школьников.

В последнее время мы все чаще и чаще обращаемся к народному опыту, который представляет собой народную мудрость, систему общечеловеческих ценностей, проверенных веками. Необходимо брать те из них, которые работают сегодня и соотносятся с нашими представлениями о гуманизме и общечеловеческих ценностях.

Живет на земле счастье. Оно большое и разное. Наша задача научить учеников беречь это большое счастье.

*Свиридова Юлия Александровна,
Понькина Елена Сергеевна
Иркутская область*

Роль оригами в развитии мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста

*Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев.
От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают
источник творческой мысли. Другими словами: чем больше
мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок.*

Сухомлинский В.А.

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Особое значение для развития этих основ играет оригами.

Значение оригами для развития ребенка трудно переоценить. Любой вид творчества полезен, так как он развивает у ребенка определенные навыки, качества, способности. Но ни один вид творчества не сравнится с оригами в своей многофункциональности. По значимости для развития детей оригами можно поставить на первое место.

Поддерживая стремление детей к творчеству, оригами поможет детям обогатить имеющиеся знания и навыки, даст возможность использовать их, пережить радость открытий, побед и успеха. Исходя из потребностей интересов и предпочтений детей, оригами позволит каждому ребенку продвинуться вперед и обеспечить выход каждого на свой более высокий уровень.

Данное искусство позволяет детям оценить и изучить возможности своих рук и пальчиков

В исследованиях целого ряда выдающихся отечественных педагогов (Д.В. Куцаковой, З.В. Лиштван, Л.В. Пантелеевой и других), посвященных детскому конструктивному творчеству складыванию из бумаги, отводится большая роль. По мнению этих исследователей, складывание из бумаги активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, а так же совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом.

В настоящее время доказано, что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимание, восприятие, воображение. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

Анализ литературы доказывает, что техника оригами всесторонне развивает личность ребенка дошкольного возраста и является очень актуальной на современном этапе развития отечественной педагогики.

Оригами направлена развитие общих способностей детей, которые пригодятся им в жизни и в процессе дальнейшего обучения в школе, способствует развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей. В процессе обучения происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе создания тематических композиций.

Цель занятий оригами - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

В процессе творческой деятельности используются различные формы занятий:

- традиционные;
- комбинированные;
- игры;
- праздники;
- конкурсы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный: устное изложение, беседа, рассказ;
- наглядный: показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) воспитателем;
- практический: выполнение работ по образцу, работа по операционным картам, схемам;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный: дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный: дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский: самостоятельная творческая работа детей;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный: одновременная работа со всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой: организация работы в группах;

- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Система занятий оригами предусматривает следующие моменты:

- сочетание индивидуальных форм работы с коллективными, что позволяет организовывать содержательное общение детей;

- взаимосвязь занятий по оригами с другими видами деятельности: игровой (театрализованной, сюжетно-ролевой); а также с рисованием, математикой, речевым развитием, музыкой;

- использование перед каждым занятием пальчиковой гимнастики;

- реализацию определенных эмоциональных условий: создание атмосферы принятия ребенка, обеспечение ему постоянного внимания; отсутствие негативного воздействия, использование мягких воспитательных мер в сочетании с требовательностью, признание его права на выбор, подтверждение достижений ребенка. Его уникальности, закрепление веры в успех.

- развитие сотрудничества с родителями.

- используются приемы, способствующие к проявлению положительной мотивации и развитию интереса к творческому процессу:

определенные действия, “провоцирующие к творческой деятельности”: “забыть” как складывается бумажная игрушка; “ошибаться” при составлении силуэта из набора геометрических фигур; “сомневаться”, размышляя вслух о том, как лучше поступить, советуясь с воспитанниками.

В результате освоения оригами дети:

- научатся различным приемам работы с бумагой;

- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

- научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами;

- познакомятся с искусством оригами; будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

- овладеют навыками культуры труда;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

*Сибгатуллина Гульнара Салиховна
Мухаметшина Алсу Файзиевна
Асхадуллина Наркизя Дамировна
Республика Татарстан*

Проектная работа «Ташлыгым – горурлыгым»

Максат: балаларда авыл тарихы турында күзаллау булдыру; балаларда туган төбәгенә, аның хөрмәткә лаек шәхесләренә ихтирам тәрбияләү; авылыбыз тарихына бәйле шәхесләренә

өйрәнү һәм эзләнү күнекмәләрен формалаштыру; рухи-әхлакый сафлыкка ия булган ижади шәхес тәрбияләү.

Бурычлар:

- балаларда үз халкына, тарихына, гореф-гадәтләренә, мәданиятенә карата кызыксыну уяту, үз милләте тарихына, яшәшенә битараф булмаска өйрәтү;

- балаларда үз халкы белән горурлану хисе тәрбияләү;

- балаларда ижад итү омтылышы уяту;

- авыл тарихын, авылыбызның күренекле шәхесләрен ачыклау.

Проект эшчәнлеген тормышка ашыру юнәлешендә башкарылган эшләр:

Әңгәмәләр: үткәннәргә сәяхәт; күренекле якташларыбыз, авыл тарихы; туган ягым-туган төбәгем; хөрмәтебез олы сезгә; алар даны мәңгелек!

Күргәзмәләр: Ташлык – минем туган ягым

Сәяхәтләр: челтер – челтер ага авылым чишмәләре; музейга бару; мәчет – изге урын; мәданият йорты; авыл китапханәсе.

Аудио, видео язмалар булдыру: зыялы затлар, күренекле якташларыбыз, челтер – челтер чишмә, авыл безнең киләчәк.

Кереш өлеш.

Тәрбияче:- Балалар, игътибар белән тыңлагыз әле, нинди тавышлар килә анда? *(сыер, атәч, сарык тавышлары ишетелә)*

- Бу тавышларны без кайда гына ишетә алабыз. *(Авылда)*.

- Әйе, дәрәс әйтәсез. Ә безнең авылыбыз ничек дип атала әле? *(Ташлык)*

Беренче тукталыш: Ташлык авылы.

- Менә ул безнең туган авылыбыз. (1 нче слайд)

Айшә сөйли: Түбән Кама шәһәрненән 21 км ераклыкта мулундырышлы болыннары, жырылы чишмәләре, хезмәт сөюче, тырыш уңган кешеләре белән дан тоткан Ташлык авылы урнашкан. Авыл ни өчен шулай аталган соң? Бу хакта шундый риваять бар. Моннан бик күп еллар элек, Мамадыш яыннан безнең якларга өч кеше килеп урнаша. Һәм иске авыллары хөрмәтенә Ташлык дип йөртә башлыйлар. Белеп сайлаганнар шул. Авылыбызның табигате бик матур, урнашкан урыны да ямьле һәм уңайлы. Ә авыл уртасыннан бормаланып-бормаланып инеш ага.

Тәрбияче: – Минем сезгә тәкъдимем бар: мин сезне искиткеч күңелле, мавыктыргыч сәяхәткә чакырам, телисезме? *(Әйе)*

Юлга чыгар алдыннан үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен искә төшереп алыгыз.

- Юлда барганда бер-береңне этмәскә.
- Олы юлдан аркылы чыкканд, тәрбияче ападан калышмаска.
- Юл кагыйдәләрен бозмаска.
- Кычкырып сөйләшмәскә.
- Апаны игътибар белән тыңларга.
- Олы кешеләрне сәламләргә. Кагыйдәләрен беләбез. Аларны төгәл үтәвегезне сорыйм. Әйдәгез, юлга кузгалыйк.

Икенче тукталыш: Истәлекле урыннар

- Менә авылыбызның үзегенә килеп тә життек. (2 нче слайд)

Мәрҗам сөйли: - Олы кешеләрдә горурлык хисе, шатлык һәм куаныч өстәп, авылыбыз уртасында яңа мәчет, һәйкәл, китапханә, мәданият йорты, балалар бакчасы балкып тора. Алар янәшәсендә авылыбыз буасы.

Тәрбияче:- Балалар, бу истәлекле урыннар безгә бик таныш, шулаймы? Без һәрберсендә дә экскурсиядә булдык. (3 нче слайд)

Бу искиткеч матур биналар – барысы да авылыбызның уңган, хезмәт сөючән кешеләренең тырыш хезмәт нәтижәсе.

Ә хәзер карагыз әле бу матур биналар элек нинди булганнар? (4 нче слайд)

Тәрбияче:- Сәяхәтне дәвам итәбез. («Таш чишмә» жыры яңгырый). Чишмә күренеше.

Өченче тукталыш: «Таш чишмә». -Таныдыгызмы бу жирне? (Ташчишмә) (5 нче слайд)

- Балалар, эле генә тыңлаган бу жырның сүзләрен шушы авылда яшәп ижат итүче, Илюзә апагыз Хакимова язган.(6 нче слайд)

Әминә сөйли: - Авылыбыздан ерак түгел иң кадерле, саф сулы, шифалы Таш чишмәбез бар. Борын-борынгыдан чишмә кадерле жир булган. Бары чишмә чыккан жирдә генә яңа тормыш корып жибәргәннәр. Авыл халкы чишмәгә суга төшкән, чишмә буенда яшләр кичке уенга чыкканнар. Ә без исә бу байлыкны, матурлыкны сакларга тиешбез. Ә ничек сакларга соң? (Балаларның жаваплары).

Дүртенче тукталыш: Сәяхәтне дәвам итәбез. «Музей» тукталышы.

Тәрбияче: - Бөтен хәтирәләренә, хәзинәләренә үз эченә жыйган урын ул безнең Ташлык авылы музейе. Музей икегә бүленгән. Бер ягында борынгы көнкүреш әйберләре һәм авылыбызның алдынгы хезмәтчәннәре почмагы. (Фермалар, автопарклар турында әйтәп үтә).(7,8,9,10,11 нче слайд)

Икенче бүлмәсендә танылган шәхесләр почмагы урын алган.

Кемнәр соң алар? «Хыялый мияүбикә», «Без кояш балалары», «Кайтаваз кайда яши?» китапларын кем язган? Авылыбызда бер урамыбыз аның исеме йөртә. Кем ул? (Р.Вәлиев), (12нче слайд). Ә хәзер Р.Вәлиев сүзләренә язылган «Безнең жыр» жырын Айшә башкара.

Айшә Р. Вәлиев сүзләренә «Безнең жыр» жырын башкара.

- Мәзәкче, шигырьләр, жырлар язучы, шаян сүзле, Сабантуйларны алып баручы...? (Алмаз Хәмзин), (13 нче слайд)

Мәръям А. Хамзинның «Туган авылым» шигырен сөйли.

- Алмаз Хәзин үзе генә түгел, аның энесе дә күп кырлы талант иясе: авылыбыз тарихчысы, спорт, Сабантуй бәйрәмнәрен оештыручы Айдар Хәмзин. (14 нчы слайд)

- Дзюдо, самбо, ирекле көрәш буенча дөнья чемпионы...? (Кираметдин Кәлимуллин)(15нче слайдлар)

Бишенче тукталыш «Милли хәзинә» тукталышы:

Ташлык авылы элек-электән үк оста һөнәрчеләре белән дан тоткан.

Балта осталары: Гыйләжетдинов Сәхәбетдин, Нуретдинов Раиф абыйларның ясаган тәрзә өлгеләре, капка бизәкләре эле һаман да авыл өйләрен бизәп тора.(16, 17 нче слайд)

Мостафин Рәстәм этисеннән мирас итеп, читән үрү осталыгын үзләштергән. Менә бүгенге көндә дә Рәстәмнең ишегалдын шушындай читәннәр бизи.(18 нче слайд)

Тышкы яктан бабаларыбызның кул эшләре шаккатырса, өй эчләрен әбиләребезнең күңел жылысы белән чигелгән мөңдәр тышлары, сөлгеләре таң калдыра. Түбән очта яшәүче Исмәгыйлева Диләрә апагызның чиккән кул эшләрен карагыз эле (Мөңдәр тышлары, альяпкыч, сөлгеләр, кулъяулыктар һ.б.) (19нчы слайд)

Бу матур әбиегезне танышсызмы, балалар? (Илгизә әби)(20-22 нче слайд)

Әбдүлхәким сөйли: Әйе, без Илгизә әбидә кунакта булдык. Ул безне бик жылы каршы алды. Матур итеп чиккән мөңдәр тышларын, түрләмәләрен күрсәттә. Безне мичтә пешкән дучмак белән сыйлады.

Алиса сөйли: Эле ул гына түгел, Илгизә әбинең нәсел агачын - шәжәрәсен карадык. Үзебез дә ясап карарга булдык. Чөнки без үткәнбезне, әби-бабаларыбызны белергә һәм онытмаска тиеш. (23-24 нче слайд)

Тәрбияче: Безәби-бабаларыбызны, нәсел жепләребезне генә түгел, ә аларның гореф-гадәләрен дә онытмыйбыз. Үзебезнең бакчабызда мини-музей булдырдык. Мәдәният йортында уздырылган «Кунак сые-коймак», «Халкыбызның күңел көзгесе», Г.Тукай ижатына багышланган кичәләрдә катнаштык.(25, 26, 27 нче слайдлар)

Татар халкының нинди жырлы-биюле уеннарын беләбез эле без, балалар? Балалар жаваплары: «Зәңгәр чәчәк», «Түбәтәй», «Самавыр», «Чума үрдәк-чума каз», «Утыр утыр, Мәликә...»

Тәрбияче: Уйнап алабызмы? Кайсы уенны уйныйбыз? («Зәңгәр чәчәк»)

Балалар, сәяхәтебез ахырына якынлаша. Әйтегез эле, бүгенге сәяхәтебез сезгә ошадымы? (Әйе). Кайларда булдык? Нинди яңалыктар белдегез?

Балалар жаваплары: Таш чишмәдә булдык...Ташлык авылы исеменә каян килеп чыкканын белдек...

Тәрбияче: Кадерле балалар! Туган жиребезне, туган илебезне, туган авылыбызны яратырга, сакларга өйрәник. Әйләнә-тирәбездә күпме матурлык...

Жыр: «Сәяхәтче» жыры.

*Соколова Жанна Николаевна,
Чердынцева Ольга Ивановна
Кемеровская область – Кузбасс*

Мастер-класс «Жить здорово на поселке Тайжина»

Задачи

1. Расширить и углубить знания детей о родном крае, его географии и богатствах;
2. Активизировать познавательную деятельность детей;
3. Формировать представления детей о пользе и применении лекарственных растений;
4. Формировать навыки речевого высказывания, как основного средства коммуникации;
5. Воспитывать любовь к родному поселку.

Оборудование: 1. Слайды, видео, карта Кемеровской области, уголь, лекарственные растения, заварной чайник, кипяток, пиалы, смайлики, черный ящик, вишня, вишневое варенье, лист бумаги, детали для наклеивания аппликации.

Словарная работа: Месторождение полезных ископаемых; экологически чистый район; повышение иммунитета.

Ход

Воспитатель входит в зал вместе с детьми: Проверим готовность... Студия готова? Режиссер на месте, звукорежиссер у пульта, освещение - нормальное, камера включена, оператор работает.

Фонограмма (детский голос)

Внимание всем!

Рекомендуется: до начала передачи отключить сотовые телефоны.

Во время передачи запрещается: разговаривать, отвлекаться, шуршать бумажками, хмурить брови.

Разрешается: улыбаться, аплодировать, быть активными участниками.

Ребенок: Давайте обменяемся улыбками и хорошим настроением. Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады видеть вас в нашей студии. Сегодня тема нашей передачи «Жить здорово на поселке Тайжина!». И я, ее ведущая - Ирина Вадимовна.

Показ слайдов (Фрагменты поселка)

Воспитатель:

В родных лесах стоишь ты, как картина,

Моя любимая, родная Тайжина.

Пусть говорят, что есть места красивей,

Но мы - то знаем - это ерунда.

Тайжина, ты, конечно, не Москва!

Может улицы поуже,

Ты, как мать, на всех одна,

Нам другая не нужна.

Пусть у нас нет рядом океана,

Есть горы и зеленая тайга.

Но мы - то знаем, что поселка нашего красивей,

Мы не найдем нигде и никогда!

Воспитатель: Наш поселок, для каждого из нас является малой родиной, домом в котором мы живем.

Воспитатель: Участники займите свои места. А для наших гостей короткая историческая справка.

В 1907 году в нашей местности были проведены геологические исследования на каменный уголь. В долине речки Черная Тайжина обнаружили богатейшие запасы угля. Освоение этих углей началось в 1940 году. Первые проектные работы по поселку Тайжина были выполнены в 1953 году. Местом для поселка выбрали высокий холм. Так появился наш поселок.

Мы продолжаем нашу передачу «Жить здорово на поселке Тайжина!».

Рубрика «Видео-вопросы» от жителей нашего поселка.

У кого готов ответ, тот поднимает смайлик. Внимание на экран.

1 Вопрос: А знаете ли вы, к какому городу относится наш поселок?

Дети: Наш поселок относится к городу Осинники, Кемеровской области,

2 Вопрос: Всем известно, что главная улица нашего поселка Коммунистическая. А как называются улицы частного сектора?

Дети: К улицам частного сектора относятся улицы: Фестивальная, Молодежная, Звездная, Лысенко.

Воспитатель: Кто знает адрес нашего детского сада?

Дети: Адрес нашего детского сада улица Коммунистическая, номер 21.

3 Вопрос: Почему наш поселок называется Высокий?

Дети: Наш поселок окружают лес, поля, тайга, луга.

Поселок расположен на высоком холме, его обдувают ветра, поэтому здесь чистый воздух.

4 Вопрос: Наш поселок является многонациональным, а люди, каких национальностей живут на посёлке?

Дети: На нашем поселке проживают шорцы, русские, татары, немцы, мордва, чуваша, украинцы.

5 Вопрос: На нашем поселке живут замечательные люди, которые прославляют этот уникальный уголок земли. Назовите известных людей нашего поселка.

Дети:

- Селиванов Иван Иванович - ветеран Великой Отечественной войны. Мы приглашаем его на праздник день Победы.

- Ладыка Федор Дмитриевич, на музыкальном фестивале звучат его песни.

- Антонова Татьяна Викторовна - автор стихов и исполнительница песен о поселке Высоком.

- Шипилова Раиса Филипповна- автор стихотворений о поселке.

-Протопопова Любовь Ивановна-корреспондент местной газеты «Время и жизнь».

- Мецлер Генрих Генрихович- заслуженный шахтер, герой труда.

- Шмаль Валентина Васильевна- заслуженный учитель России.

- Исаева Галина Гавриловна - заслуженный учитель, создатель краеведческого музея в школе № 33.

- Безлепкина Людмила Александровна - художник. Мы посещали выставку ее работ.

6 вопрос: А как вы считаете, наш поселок можно назвать шахтерским? И почему?

Дети: Можно, потому что в нашем городе Осинники есть шахта. А раньше и на поселке была шахта.

(На доске карта Кемеровской области.)

Воспитатель: Давайте рассмотрим карту Кемеровской области.

Что же обозначено на карте черными квадратами?

Ребенок: На карте черными квадратами отмечены месторождение угля.

Воспитатель: Как еще можно назвать уголь?

Дети: Его еще называют «черное золото» и «источник тепла».

Воспитатель: Кто добывает уголь?

Дети: Уголь добывают шахтеры.

Воспитатель: Дети, давайте предложим нашим гостям передавая уголек друг другу, назвать его свойства. Женя, начинай.

Дети: Уголь черный.

Ответы гостей: Блестит, тяжелый, нет запаха, твердый, хрупкий, легко колется, в воде не растворяется, горит.

Воспитатель: Жить здорово на поселке Тайжина!

Передача продолжается.

Следующая рубрика «Секреты вкусного чая».

Мы уже отметили, что наш поселок окружает лес, тайга, поля, луга. На лугах растет очень много растений. И среди них есть такие, которые приносят людям пользу. Их называют?

Дети: Лекарственные растения.

Воспитатель: Давайте перечислим их достоинства.

Дети:

-травы жизни

-живая сила

-кладовая здоровья

-растения-целители

-творения природы

Воспитатель: До начала передачи мы с вами заварили чай для гостей. Давайте угостим наших гостей и поделимся секретами его приготовления.

Я приглашаю вас в наш фито-бар.

Воспитатель: Дети, какие травы у вас на столе?

Дети: Ромашка, мята, зверобой, душица, иван-чай.

Воспитатель: Посоветуйтесь и решите, из каких трав вы заварите свой чай. Приступайте.

Воспитатель: А что вы еще добавили в чай?

Для улучшения вкуса чай можно подсластить, добавить лимон, мед, молоко, варенье.

Воспитатель: Заливаем кипятком. Накрываем. Даем настояться.

Чтобы травка отдала свой аромат.

Воспитатель: Дети, чем полезен такой чай?

Дети: Он поддерживает здоровье человека, повышает иммунитет.

Воспитатель: Дети, давай придумаем название нашему чаю.

Чай «Луговые ароматы»

Воспитатель: Прервемся на короткую рекламную паузу

(показ слайдов с выставки Безлепкиной Л. А.)

Текст рекламы: «Цветочная поляна», «Летняя фантазия», «Золотая осень», «Зимняя дорога» ... - эти и другие картины местного художника Безлепкиной Людмилы Александровны Вы можете увидеть на выставке в фойе детского сада. Выставка продлится только один день.

Воспитатель: Продолжаем нашу передачу «Жить здорово на поселке Тайжина!»

Фонограмма.

Вносят черный ящик.

Голос: Родиной этносовременные исследователи считают черноморское побережье Крыма и Кавказа. Во времена Юрия Долгорукова это было уникальным и встречалось лишь в окрестностях Москвы. В Германии этому была посвящена целая книга. В настоящее время это является символом Японии. Назовите, что лежит в черном ящике?

Голос: Внимание правильный ответ. В Японии полагают, что тому, кто не воспринимает красоту природы, нельзя доверять ни в чем, поскольку у него «сердце из камня». Но даже каменное сердце дрогнет при виде цветущего вишневого сада в белой пене – незабываемого зрелище, которым мы наслаждаемся каждую весну. Вишня является одним из символов нашего поселка.

Рекламная пауза:

Насладиться вкусом ароматного вишневого варенья предлагает вам компания «Вишневый город» - спонсор программы «Жить здорово на поселке Тайжина!»

Воспитатель: Давайте подведем итоги. Чем знаменит наш поселок Тайжина?

Дети:

- здесь добывают уголь
- поселок расположен в экологическом районе
- Поселок окружен роскошными вишневыми садами.

Воспитатель: Я предлагаю изготовить эмблему нашего поселка. Уважаемые гости, кто желает помочь, просим к столу.

Дети изготавливают эмблему.

Воспитатель: Уважаемые гости, просим на воздушных шарах написать пожелания нашему поселку.

Воспитатель: Наша эмблема готова! Четвертого декабря город Осинники праздновал День Рождения, давайте пожелаем нашему городу цвести, расти и процветать.

Звучит музыка «Желаем тебе Осинники...». Вносят шары. Дети с воспитателем запускают воздушные шары.

Воспитатель: Наша передача «Жить здорово на поселке Тайжина!» закончена.

Спасибо за внимание!

*Солдатова Аделина Александровна
Рук. – Шаймина Галина Ильинична
Чувашская Республика*

Еле слышно...

1. Еле слышно, листьями шурша,
Осень к нам приходит незаметно.
Как-то лето вдаль уходит не спеша,
Яркий след оставив эстафетно.
2. Деревенька – ты моя обитель!
Осенью ещё красивее ты стала.
Как заметил мудрый местный житель,
Осень красить листья не устала.
3. За окошком пасмурное небо,
Солнышко за облаками дремлет.
Листья клёна испугались ветра,
Он, как нож, холодный, режет, режет...
4. По аллеям листопад кружится.
Конфетти из листьев, посмотри!
Как ковёр, он под ноги ложится
На гербарии ты их собери...
5. Далеко поля опустошились,
Собран урожай, и вспахана земля.
Птицы уж давно на юг собрались,
Улетают стаями, свой след руля.
6. Разная погода радует порою,
В октябре, как в мае, молния, гроза...
После ливня солнышко, стрелою
Светит яркими лучами, егоза!
7. Ласточкино гнёздышко на крыше
Больше не разбудит песней нас.
Воробьи летают к дому ближе,

Ищут в хлеву крошки на припас.
 8. Не цветут в саду гортензии и розы,
 Лишь хризантема радует глаза.
 А стройная береза просит прозы,
 Красоту земную отдавая нам.
 9. Осень провожает теплые денечки,
 Мир готовит к зимушке-зиме.
 В погребах запасы: овощи, грибочки...
 Куст калины, словно в красной бахrome.
 10. Лес из бархата, парчи сияет,
 Словно изумрудный городок.
 Багровый цвет к лицу, он знает.
 На стол, на Спасский – как медок.
 11. Денёчки коротают так незримо,
 И длинна ночка мёрзнет в темноте.
 Вот так проходит годик незаметно,
 Четыре времени года в череде.
 12. Не торопи нас, осень, к зимней спячке,
 Побалуй детством солнечным разок.
 Пусть вмиг проснутся чувства в скачке,
 Спасибо, осень, за любимый твой приток.

*Стручкова Ирина Николаевна
 Московская область*

Внеклассная работа по краеведению

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать «образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования».

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) является преемником многих педагогических идей, реализованных с разной степенью полноты в предшествующих образовательных проектах. Концепция ФГОС предписывает усилить воспитательную составляющую деятельности образовательных учреждений. Образовательный стандарт второго поколения ориентирует педагогические коллективы на расширение и совершенствование спектра образовательных услуг, разработку и внедрение новых образовательных и досуговых программ, призванных обеспечить инфраструктуру для социальной мобильности молодежи.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» (ст. 9, п. 6) образовательный стандарт указывает на то, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся» с последующим включением в нее условно нового элемента — внеурочной деятельности. При этом, «союз» учебной и внеурочной частей основной образовательной программы опирается на Программу воспитания и социализации обучающихся, которая является составной частью примерных образовательных программ образовательного учреждения для начальной и средней школы.

В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся основная образовательная программа предусматривает внеурочную деятельность.

План внеурочной деятельности является организационным механизмом реализации основной образовательной программы.

План внеурочной деятельности определяет состав и структуру направлений, формы организации, объём внеурочной деятельности обучающихся на ступени основного общего образования.

Таким образом, внеклассная работа - организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка. Принципы организации внеклассной работы по краеведению развивают инициативность обучающихся, познавательную активность и интерес к изучаемому предмету, самостоятельность, совершенствуют ранее полученные навыки по данному предмету, дают учащемуся возможность глубже изучить предмет.

Внеклассная работа по историческому краеведению делится на 3 направления:

- массовое (исторические вечера; исторические экскурсии; викторины и конкурсы; олимпиады; конференции; недели истории; просмотр исторических фильмов);
- групповое (исторический кружок; исторические общества; выпуск исторических газет и журналов; факультативы);
- индивидуальное (написание рефератов и докладов; создание проектов; выполнение творческих заданий).

В рамках данной работы нам бы хотелось обратить внимание на такой вид внеклассной работы исторические экскурсии.

Урок-экскурсия представляет собой один из типов урока, который проводится в соответствии со школьной программой и включает в себя обязательное содержание школьного курса истории. Экскурсия рассматривается исследователями как один из типов нетрадиционного урока. В процессе урока-экскурсии обучение, как правило, реализуется не в классном помещении, а вне его, во время непосредственного восприятия учащимися определенных явлений и предметов.

Урок-экскурсия имеет ряд отличительных признаков и особенностей. В первую очередь, следует отметить, что урок-экскурсия включает в себя основные материалы, которые являются обязательными для изучения согласно программе и учебнику. Основной целью такого урока является изучение нового исторического материала, который может быть связан как с общим курсом истории, так и с курсом краеведения. Так, в рамках изучения на уроках истории Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии может быть организовано посещение Музея-панорамы "Бородинская битва", а в процессе изучения Второй мировой войны и Великой Отечественной войны советского народа может быть проведен урок-экскурсия в музее Великой Отечественной войны. На элективных курсах по краеведению учащимся может быть предложено посетить краеведческий музей, усадьбы знаменитых государственных деятелей или ученых. В связи с этим можно сделать вывод о том, что урок-экскурсия охватывает сравнительно узкую тему или определенный исторический период. Урок-экскурсия в отличие от обычного урока длится приблизительно 1-1,5 часа.

Существует несколько классификаций уроков-экскурсий. Б.Е.Райков выделял исследовательский и иллюстративный типы. Классификация Е.В.Смирновой объединяет экскурсии по содержанию, по месту проведения, по способу передвижения, по составу и количеству участников.

В современной методике проведения экскурсий существует несколько классификаций экскурсий, в основу которых положены разнообразные признаки.

Так, по дидактической цели различают такие виды экскурсий, как экскурсия в рамках объяснения нового материала, для закрепления изученного материала, для обобщения полученных знаний, а также вводная экскурсия, которая как правило, проводится перед началом изучения новой темы или раздела.

По характеру организации экскурсии бывают групповые, микрогрупповые или фронтальные.

По месту проведения экскурсии подразделяются на городские (в рамках изучения на уроках истории краеведческого материала), музейные и загородные (в рамках изучения деятелей культуры и искусства, важных сражений).

Рассматривая экскурсии по характеру учебного материала, можем выделить исторические, природоведческие и краеведческие экскурсии. Кроме того, по содержанию учебного материала экскурсии подразделяются на обзорные и тематические. В свою очередь тематические экскурсии бывают исторические, военно-исторические, архитектурно-градостроительные, искусствоведческие, литературные, производственные.

И.В. Ягодковская в своей работе “История становления и развития экскурсионного метода в российском образовании” выделяет также следующие виды экскурсий:

- Экскурсионные циклы, представляющие собой ряд последовательных экскурсий, посвященных одной тематике. (Например, 75-летие Победы в Великой Отечественной войне)

- Экскурсии с помощью технических средств в музеях (электронный экскурсовод).

- Интерактивные (виртуальные) экскурсии, которые рассматриваются в качестве комплекса программно-методических средств и способов организации деятельности обучающихся, которые обеспечивают дистанционный доступ к информационным ресурсам посредством Интернет технологий.

Следует обратить внимание на то, что эффективность урока-экскурсии, как и эффективность урока в классе, зависит, в первую очередь, от его подготовки преподавателем. В методике преподавания истории разработан определенный алгоритм подготовки урока-экскурсии. В первую очередь, необходимо указать тему и вид урока-экскурсии согласно рабочей программе по истории. Следующим этапом является составление схемы содержания урока-экскурсии в рамках пройденного материала. Преподавателю необходимо заранее изучить место проведения урока-экскурсии и маршрут, посетить официальный сайт в сети Интернет. Далее учитель должен определить цели урока и разработать методику проведения урока-экскурсии.

Цель и тема урока-экскурсии определяется всем характером процесса обучения и воспитания учащегося. Цель урока-экскурсии может заключаться, во-первых, в сообщении новых знаний по истории, в закреплении и конкретизации имеющихся знаний у учащихся, во-вторых, воспитание ценностного отношения к истории своей страны, своего города, своего народа, в-третьих, уроки-экскурсии призваны способствовать развитию у школьников умений, связанных с восприятием и анализом источников, умением локализовать события в пространстве. Особенностью урока-экскурсии является то, что помимо исторического компонента знаний в содержание знаний об экскурсионных объектах включается краеведческий компонент.

Урок-экскурсия должен иметь точно определенную тему, связанную с характером и содержанием фактографического материала, включенного в него содержание. Тема экскурсии выбирается с учетом плана учебной и внеклассной работы по истории, она может быть также связана с работой, которая проводится на занятиях в факультативах и кружках. Урок-экскурсия, проводится в соответствии с календарно-тематическим планированием тогда, когда эта тема изучается на уроках истории.

Таким образом, следует отметить, что экскурсия представляет собой достаточно сложный и в то же время интересный вид занятия, который требует от педагога тщательной и серьезной подготовки.

В современной системе образования большую роль играет использование интерактивных технологий в процессе обучения. Учащиеся являются, как правило, активными пользователями современных гаджетов. Одним из требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта является применение на уроках компьютерных технологий. Благодаря сети Интернет, учащиеся могут заглянуть в самую отдаленную точку планеты, просмотреть панорамный вид той или иной местности, побывать в любом музее мира. В связи с этим у учителей и учащихся появилась уникальная

возможность совершать виртуальные экскурсии, для проведения которых, также как и для обычных экскурсий, требует тщательной подготовки.

Виртуальная экскурсия представляет собой организационную форму обучения, которая значительно отличается от реального урока-экскурсии, прежде всего виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимой информации. Основными преимуществами виртуальной экскурсии являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое.

Следует отметить, что посредством виртуальных экскурсий развивается визуальное восприятие школьников, а также формируются представления изучаемых объектов с помощью визуального погружения в окружающий мир. Кроме того, виртуальные экскурсии способствуют формированию нравственных качеств личности, положительных эмоций, получению новых знаний.

Виртуальная экскурсия реализует такие принципы современной педагогической деятельности, как принцип компетентного подхода, принцип познавательной деятельности.

Роль школьного музея в краеведческой деятельности учащихся

Музей представляет собой научное учреждение, которое осуществляет комплектование, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию памятников материальной и духовной культуры.

Музейная сеть в России включает в себя музеи естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, архитектурные, музыкальные и др. Особым видом музеев являются созданные на основе памятников истории и культуры музеи-ансамбли и мемориальные музеи.

Исторические музеи отличаются разнообразием, поскольку подразделяются на общеисторические, археологические, этнографические, мемориальные и т.д. Особую категорию музеев представляют региональные и местные музеи, основным направлением работы которых является краеведение. Основными задачами краеведческих музеев являются: поиск и сбор краеведческого материала, учет и хранение собранных документов, предметов, материалов, их научная проверка, систематизация и методическая обработка, оформление и экспонирование материалов; использование материалов музея в учебно-воспитательной работе. Одной из разновидностей таких музеев является школьный музей, где проводятся уроки истории, экскурсии, конференции, посвященные памятным датам.

Школьный музей представляет собой одну из форм работы по развитию творческой самостоятельности и активности обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов. Школьные музеи имеют как общие черты с государственными музеями, так и специфические особенности.

Специфическими особенностями школьных музеев являются следующие:

- учебно-педагогическое направление;
- в процессе организации деятельности музея проявляются самостоятельность и инициативность обучающихся;
- музей представляет собой место как для хранения, так и для научной обработки материалов.

Основными критериями для сбора материалов для школьного музея являются:

- подлинность памятника;
- профиль музея, его основная тема;
- типичность музея для данной местности;
- возможность использования материалов музея в учебно-воспитательном процессе.

Основными видами учебной и внеурочной работы в школьном музее являются следующие: экскурсия; конференция, встреча с интересными людьми; проведение занятий исторического кружка.

Педагогическая ценность работы в музее заключается в том, что информация в музее конкретна, эмоциональна и, кроме того, сама необычность музейной обстановки разрушает стереотип урока, дает возможность активизировать восприятие обучающихся.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Краеведение // Российская Педагогическая энциклопедия / гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999. – Том 1. – С. 169.

2. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе М.: Владос, 2013. — 240 с.

Дополнительная

3. Тороп В.В. Проблема использования информационных технологий в преподавании предметов социально-гуманитарного цикла // Преподавание истории в школе. - 2007. - №2. – С.4-8.

4. Шмуратко Д.В. Нужны ли школьные музеи в современной России? Анализ государственных программ и стратегий // Преподавание истории в школе. – 2015. - №10. – С.15-18.

Электронные ресурсы

5. Даровских И.С. Внеурочная деятельность по истории: цели, организация, направления работы в современных условиях // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14204> (дата обращения: 22.02.2018).

6. Ривкин Е.Ю. Краеведческая деятельность как системообразующий компонент воспитательной системы школы // Слово [Образовательный портал]. URL: <https://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37958.php> (дата обращения 01.02.2018)

Сунгатуллина Райса Фахрисламовна
Республика Татарстан

Баулы-сөекле туган ягым

Максат: Татарстан Республикасының иң яш шәһәре булган туган шәһәребез турындагы белемнәргә ныгыту, районыбызда төрле милләт халыкларының дус-тату яшәүләрен, бергәләп эшләүләренә басым ясау, тирә-ягыбызның табигый байлыкларын, су-күлләренә сак караш тәрбияләүдә ярдәм итү, милли уеннарыбыз, халкыбызның гореф-гадәтләрен, йолаларын искә алу.

Сүз байлыгын арттыру: Туган ил , яшелчәлек, умартачылык, балыкчылык, күл, тау, басу, кыр, чәк –чәк, кыстыбый, өчпочмак, вак бәләш, кыстыбый, кош теле, гөбәдия, бәләш, тәбикмәк, коймак.

Алдан алып барылган эшләр: милли культура турында, әңгәмә уздыру, музейга, китапханәгә экскурсияләр оештыру, рәсем ясау, альбомнар төзү, милли уеннар уйнау, якташларыбыз ижаты белән таныштыру.

Күрсәтмәлелек: аудио язмалар, милли ризыклар -кыстыбый, өчпочмак, вак бәләш, кыстыбый, кош теле, гөбәдия, бәләш муляжлары.

«Мин яратам, сине Татарстан» жыры яңгырый
(Роберт Рәкыйпов сүзләре, Роберт Андреев көе)

Тәрбияче: Исәнмесез, кадерле балалар. Хәлләр ничек ?

Балалар: Исәнмесез , Рәйсә апа. Әйбәт. Сезнең хәлләрегез ничек?

Тәрбияче: Әйбәт, рәхмәт.

Тәрбияче: Балалар, без матур итеп исәнләшәбез, хәлләребезне сорыйбыз. Ә менә исәнләшү ул нәрсә? Ничек аны аңлайсыз?

Жаваплар: – Ул кешегә сәламәтлек теләү.

-Кешенең хәлен сорашу.

-Игътибарлык билгесе.

-Ярдәм итәргә эзер булу.

Тәрбияче: Ә менә безнең татар халкы ике кулын сузып исәнләшә. Бу кулларымда кара юк, мин сиңа дусларча кул сузам – дигәнне аңлата.

Тәрбияче: Без сезнең белән исәнләштек, нинди телдә сөйләшеп утырабыз.

Жавап: Татар телендә.

Тәрбияче: Дөрөс. Безнең туган телебез татар теле. Ул безнең милли телебез, Республикабызның дәүләт теле. Безнең туган телебез бик борынгы һәм бай телләрнең берсе.

И туган тел!

Сине, Әнкә, итеп

Йөрөгәндә саклый бу халык

Таралган ул.... Әгәр, син, булмасаң

Бетәр иде күптән югалып.

-дип яза безнен якташыбыз, Баулы районының Кандыз авылында туып үскән шагыйрәбез Рәшит Әхмәтжанов.

Бездә сезнең белән туган телебез, туган илебез турында шигырьләр өйрәнгән идек, әйдәгез исәбезгә төшерик.

Бала: Дөнъяда иң – матур ил
Ул минем – Туган илем.
Дөнъяда иң – матур тел,
Ул минем – Туган телем

Бала: Туган телемдә сөйләшеп
Яшим мин туган илдә,
«Туган ил» дигән сүзне дә
Әйтәм мин туган телдә.

Бала: Татарстан – үз илебез,
Безнең газиз жиребез.
Бакчадагы гөлләр төсле
Гүзәл булсын көнебез.

Бала: Нинди күркәм минем илем,
Кояштай балкып тора.
Урманнары жыр шикелле
Моңланып, шаулап тора.

Бала: Идел ярларына нурлар сибеп
Матур булып ата бездә таң.
Таң шикелле якты Туган илем,
Бәхет биргән жирем –Татарстан!

Тәрбияче: Нәрсә соң ул Туган ил?

Жаваплар: Ул безнең Республикабыз, туган жирем, торган жирем, минем йортым, минем гаиләм.

Тәрбияче: Әйе, балалар. Без Татарстан Республикасының Баулы шәһәрендә яшибез. Ул безнең туган жиребез. Аның зифа каенлы урманнарын, көмеш сулы күлләрен, балык белән тулы киң елгаларын бик яратабыз. Эш сөючән, уңган, тырыш халкын күреп сокланабыз. Баулыда бик күп милләт вәкилләре яшиләр. Бездә: татарлар, руслар, башкортлар, марилар, чувашлар, удмуртлар, эзербайжаннар, мишәрләр, грузиннар, әрмәннәр, үзбәкләр, казахлар бер гаилә кебек бергәләп эшлиләр, дус тату яшиләр.

Тәрбияче: Татарстандагы тагын – нинди шәһәрләрне беләсез?

Жаваплар: Бөгелмә, Азнакай, Әлмәт, Яр – Чаллы, Чистай, Зәй, Чистай.....

Тәрбияче: Балалар, безнең Баулы шәһәре Татарстан Республикасының иң яшь шәһәре. 1997 елда аңа шәһәр статусы бирелде. Бүгенге көндә шәһәребезгә - 21 яшь. Ә безнең Баулы шәһәре нәрсә белән дан тотса соң?

Жаваплар: Нефтьчелек, игенчелек, малчылык, яшелчәлек, умартачылык, балыкчылык..... белән дан тотса.

Тәрбияче: Баулыда: нефть һәм газ чыгару- эшкәртү “Баулынефть”, “Алойл” идарәләре, кабел эшкәртү заводы, ипи пешерү, сөт заводлары бар.

Тәрбияче: Безнең туган як табигате бик матур: куе, яшел урманнары, хәтфә кырлары - болыннары, зәңгәр күлләре, тирән елгалары, тын гына тезелеп киткән биек-биек таулары, ашлык тулы киң басу-кырлары бар.

Ә безнең якта чөлтерәп агучы нинди зур елганы беләсез?

Жавап: Безнең район авыллары яныннан Ык елгасы ага.

Тәрбияче: Ык елгасы Татарстанны Башкортстан Республикасы белән тоташтырып тора. Сез аны Октябрьский шәһәренә барганда күреп торасыз.

Балалар, игеннәр шаулап үссен, жирләр ундырышлы булсын өчен ни кирәк?

Жавап: Яңгыр кирәк.

Тәрбияче: Ә без яңгырны ничек чакырабыз:

Балалар бергәләп: Яңгыр, яу, яу, яу.
Илдә уңыш мул булсын,
Сыерлар да тук булсын,
Безгә эчәргә сөт булсын.

Тәрбияче: Менә шулай мул уңышны жыеп алгач, борынгыдан татар халкы гореф – гадәт буенча матур итеп уңыш бәйрәме уздырганнар. Тәмле – тәмле ризыклар пе-шереп бергә жыелып сыйлана торган булганнар.

Бүген безнең өстәлебездә дә татар халкының милли ашлары бар. Әйдәгез әле, әйтеп китик. Бу нәрсә?

Жаваптар: Чәк-чәк, кыстыбый, өчпочмак, вак бәлеш, кыстыбый, кош теле, гөбәдия, бәлеш, тәбикмәк, коймак.....

Тәрбияче: Иң кадерле, иң затлы азык нәрсә?

Жавап: Ипи.

Тәрбияче: Нәр бер өйдә ашау вакытында өстәлгә иң беренче булып ипи куела.

Безнең халкыбыз борынгыдан ук менә шулай сыйланып төрле матур уеннар уйный торган булганнар. Әйдәгез, бездә бик матур уен уйнап алабыз.

“Түбәтәй” уены.

Балалар түгәрәкләнеп басалар, жырны жырлый-жырлай, түбәтәйне бар-берсенә бирәләр:

Түбәтәйнең иң матурын кигәнсең,
Бик ераклардан кунакка килгәнсең,
Төскә матур, эшкә батыр икәнсең,
Тирә якны шаккатырыйм, дигәнсең.

Кушымта:

Түп – түп-түбәтәем укалы,
Түп – түп-түбәтәем укалы,
Менә кемдә түбәтәем туктады.

Жыр ахырында түбәтәй кемдә калса, шуңа бирем эшләргә кушыла (бии, жырлай, шигыр сөйли, этәч булып кычыра һ. б.). Уен шулай дәвам итә.

- Тәрбияче: Әйе, балалар Туган ил, гаилә, әни – эти дөньяда иң бөек исемнәр. Менә шулар белән бар рәттән без сезнең белән үзезнең якларда туып үскән атаклы кешеләрне әйтеп китик әле. (*аларның фото сүрәтләре күрсәтелә*)

-Жаваптар: Якташ язучылар: Рафаэль абый Мостафин, Миргазиян һәм Вахит Юнысовлар, Фәнис абый Яруллин, композитор Ганс Сәйфуллин, жырчы-көрәшче Вил Усманов, театр артисты Рәшит ага Әхмәтжанов, Баулы яшәп ижат итүче Сәгыйть Әхмәтжанов.

- Тәрбияче: Нәрбер кеше үзенең туган ягын, туган жирен, туган өен ярата. Ә хәзер мин сезгә туган ягыбызда туып үскән шагыйрәбез Фәнис ага Яруллинның безнең шәһәрбез турында язган бер матур шигырен укып китәм:

Синнән дә ягымлы як
Жирдә юк икән.
Әйе, минем Баулым
Син туган ягымның
Йөрәге икән.

- Тәрбияче: Хәзер сезгә Низамов Кәмил якташыбыз Фәнис ага Яруллинның “Минем әбием шәп тә!” шигырен сөйли:

Әйбәт тә минем әби!
Ни тотса шуны булдыра —
Минем әбием шәп тә!
Аның эшләгән эшләрен
Бетералмам сөйләп тә.
Төймәне өздәреп кайтсам,
Тагып бирә шалт кына.
Галстугымны югалтсам,
Табып бирә ялт кына.
Китапларны, дөфтәрләрне

Тикшереп, карап тора.
 Ертылган битләре булса,
 Тота да ябыштыра.
 Тәмле сыйлар белән дә ул
 Гел мине сыйлап тора.
 Мин таратып ташлый торам,
 Әбекәй жыйнап тора.
 Күңелләре күтәрелә,
 Бер ертыкны ямаса.
 Минем өчен мәктәпкә дә
 Барыр иде... яраса.
 Килсә мәктәпкә берәрсе
 Онытып кирәк китабын,
 Уйлымын шунда эчемнән:
 Әбисе юк, мөгаен.

- Тәрбияче: Хәзер, бәйрәмебезне йомгаклап якташларыбыз ижәт иткән «Баулы тавы» дигән жырны тыңлыйбыз. Жырның сүзләре Баулы районында туып үскән Сәгыйть Әхмәтжановныкы, ә көен Баулы районында туып үскән композитор Ганс Сайфуллин язган.

Кунаклар, балалар кушылып жырлый аласыз. Рәхим итегез..
 «Баулы тавы» жыры.
 Бәйрәм тәмам.
 Рәхмәт.

*Суркова Светлана Эдуардовна,
 Разливанова Татьяна Валентиновна
 Самарская область*

Педагогический проект «Масленица широкая!»

Практическая значимость

Данный проект доступен к реализации и может использоваться в работе с детьми педагогами ДОУ, родителями. Также могут быть использованы в педагогической практике и отдельные составляющие данного проекта (подвижные игры, дыхательные упражнения, пальчиковые игры, презентации и другие материалы).

Перспективы дальнейшего развития проекта

Планируется использовать данный проект как основу для ежегодного проведения Масленичной недели, а также как образец для создания подобных проектов, основанных на изучении истории традиций и обрядов как нашей страны, так и нашего родного края (с учетом национально-регионального компонента и национального состава детского коллектива ДОУ).

Актуальность. Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Русская народная культура оказывает огромное влияние на формирование духовного мира ребенка, развитие его интеллекта, эмоций, творческих способностей.

Каждый народ, как могучее дерево, силен своими корнями. Чем глубже его корни, тем больше знает народ свою историю и считается с его уроками, тем устойчивее чувствует он себя в современном мире и тем лучше удается ему сохранить свое своеобразие. Чем тоньше нити связывающие народ с его историческим прошлым, тем легче теряет он свое лицо... Старые люди сказывали: «Человек, незнающий и непонимающий своего языка, словно одинокая птица, собравшаяся в дальний путь».

Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Одним из таких праздников является большое народное гулянье в конце зимы «Масленица» и непосредственное участие в празднике оставляет более полное и глубокое представление о

нем, дает детям возможность понять всю глубину, широту и глубокий смысл этого веселого и немножко грустного праздника.

Проблема, на решение которой направлен проект: отсутствие интереса у старших дошкольников к изучению культурных традиций своего народа, недостаточное владение языковыми и образными средствами фольклора. В настоящее время происходит утрата многих нравственных ценностей, в том числе определяющих и этническое своеобразие народа. Это связано с тем, что молодое поколение росло в отрыве от этнокультурной среды, а единые подходы к педагогическому процессу не оставляли места и времени для приобщения детей к национальной культуре. В течение нескольких десятилетий были нарушены многие звенья непрерывной цепи передачи традиций из поколения в поколение. Именно поэтому возникает потребность в такой системе образования, которая сможет воспитать высоконравственную, толерантную и свободную личность с позитивной национальной идентичностью, усвоение традиционных культурных эталонов не только детьми, но и их родителями, повышение интереса к традициям русского народа (праздник Масленица). К сожалению, исторические особенности формирования Российского государства, современное развитие общественных отношений способствуют утрате жизненных установок молодежи, стремлению к «западной культуре», что приводит к отрыву от национальных корней, искажению нравственных ценностей.

Цель проекта: Формировать представление о народных традициях у детей дошкольного возраста путем погружения в атмосферу праздника Масленица, приобщать детей к традициям и обычаям русского народа, способствовать общему развитию детей и формированию национальной культуры детей и взрослых через воспитание любви и развитие интереса к настоящему и прошлому родной страны, родного края.

Задачи проекта:

- формировать представление детей и их родителей о традиционной русской культуре, знакомить с историей и традициями русского народа на примере праздника Масленица;
- познакомить с русским народным фольклором, связанным с празднованием Масленицы (песни, заклички, частушки, сказки, игры);
- познакомить с традиционным русским укладом, традиционной национальной одеждой, изделиями народного промысла;
- познакомить с блюдами традиционной русской кухни, историей появления блинов;
- способствовать развитию интереса к истории родной страны, обычаям и традициям в жизни людей, к обрядовым русским праздникам;
- развивать поисковую деятельность, творческую активность;
- развивать интерес к русскому народному фольклору и желание принимать активное участие в проведении тематических развлечений, досугов, НОД;
- развивать коммуникативные навыки, формировать умение помогать друг другу, общаться друг с другом;
- активизировать творческий потенциал родителей, привлечь их к активному сотрудничеству с ДОУ;
- ориентировать родителей воспитанников на приобщение детей к своей национальной культуре в семье, на воспитание у детей уважения и интереса к культурно-историческим ценностям родной страны и к культурным особенностям других наций.

Планируемые результаты проекта

- Реализация проекта позволит объединить усилия ДОУ и семьи для успешной социализации ребенка и формирования устойчивого интереса к народной культуре, ее материальным и духовным ценностям.
- Приобщение детей к традиции проведения народного праздника Масленица даст им возможность на практике познать его культурно-исторический опыт через сопереживание и непосредственное участие их в общем действии.
- Создание атмосферы радости приобщения к традиционному народному празднику.

- Повышение познавательного интереса к родной истории.
- Дети знают и с удовольствием поют народные песни, частушки, узнают народные мелодии, рассказывают потешки, сказки.
- Дети умеют играть в подвижные народные игры, с удовольствием участвуют в тематических развлечениях, НОД, используют полученные знания в самостоятельной и совместной деятельности.
- Дети имеют представление о народном быте, традиционной одежде, народной кухне.
- Дети и родители с удовольствием согласны дальше работать в данном направлении.

План мероприятий по проекту

Тема мероприятия	Формы работы с детьми	Взаимодействие с родителями
Понедельник «Встреча»	Цель: Познакомить с традициями народного праздника – «Масленица» НОД «Ай да, Масленица!» (Приложение 1) Показ презентации «История русского праздника» Изготовление кукол закруток Разучивание частушек, загадок о весне, зиме (Приложение 2) Народные игры: «Три ноги», «Перетягивание каната», «Малечина-калечина» (Приложение 3) Просмотр мультфильма «Ишь ты, Масленица»	Участие в изготовлении кукол закруток
Вторник «Заигрыш»	Цель: Дать представление о русских народных играх-забавах. Беседа «Как отмечать Масленицу» (Презентация) Рассматривание иллюстраций народных игрушек, матрешек Выставка в мини – музее кукол закруток, народных игрушек. Игры –забавы: «Блинная эстафета», «Бой мешками», «Баня», «Тачки» (Приложение 4) Развлечение «Задорная частушка» (Приложение 5) Катание с ледяной горки	Принести для выставки народные игрушки
Среда «Лакомка»	Цель: знакомство детей с обрядами масленичной недели и праздничной кухней Знакомство со значением и символикой блинов (Презентация) Слушание и разучивание песен: «Блины», «Про Масленицу», «Как на масляной неделе» Творческая мастерская: изготовление куклы – чучелы Масленицы Конкурс рисунков на снегу	Приготовление блинов для чаепития, участие в чаепитии. Участие в творческой мастерской по изготовлению куклы – чучелы Масленицы

	Чаепитие с блинами в группе.	
Четверг «Разгуляй»	Цель: Дать представление о русской тройке. Чтение рассказов, стихотворений о лошадях. Рассматривание картин русских художников. Рисование «Конь – огонь» Игры – эстафеты: «Перетягивание каната», «Снежный тир» «Скачки на метлах» Творческая мастерская: продолжение изготовления куклы – чучелы Масленицы	Индивидуальные консультации родителей по подготовке к итоговому развлечению, привлечение к оформлению
Пятница «Тещины вечерки»	Цель: Пробудить интерес детей к российской культуре. Воспитание уважительного отношения к народным традициям Итоговое развлечение на воздухе «Масленица пришла!» (Приложение 7) - чаепитие с блинами во 2 половине дня	Участие в итоговом развлечении. Приготовление блинов для чаепития.
Суббота «Золовкины посиделки»	В детском саду выходной	Предложить родителям всей семьей навестить родных
Воскресенье «Прощенное воскресенье» «Проводы»	В детском саду выходной	Предложить родителям вместе с детьми поучаствовать в Масленичных гуляниях (Дом Культуры п. Просвет). Написать и принести семейные рецепты блинов и традиционных праздничных блюд русской кухни, которые готовят в семье.

**Токаренко Нина Николаевна,
Шепелева Галина Юрьевна
Белгородская область**

Конспект занятия «Мой край – родная Белгородчина»

Содержание деятельности учителя / Содержание деятельности обучающихся

1. Организационно – мотивационный этап.

- Здравствуйте, дорогие ребята.

Приветствуют учителя.

- Сегодняшнее занятие я хочу начать стихотворением замечательного белгородского поэта Евгения Николаевича Харитонов.

Озаряют светом купола

Белый город - сердце Черноземья!

Он воздвигнут верою в Христа,

*Получив взамен благословенье!
Сединой украшена земля,
Нет, не старость - меловые горы.
Белгород - цветущие поля,
Вековые сосны, косогоры...*

- Возможно, кому – то из вас знакомы эти строки, и есть желающие прочитать выразительно прочитать их для своих одноклассников?

Если желающих нет, то ребята слушают чтение учителя. Если желающие есть, то читают обучающиеся(участники занятия)

- Как вы думаете, какие чувства вложил автор в своё произведение?
- Какова тема стихотворения?
- Какие чувства испытали вы, познакомившись с этими строками.
- Любовь к родному краю, восхищение, гордость и т. д.
- Любовь к малой родине.

Представили красоту родной природы, значимость истории Белгородчины, духовность его культуры.

- Давайте сосредоточимся на теме нашего занятия. Предлагаю вам разгадать кроссенс.

2. Мотивация к высказыванию предположений и формулированию темы урока.

- Перед вами кроссенс. Это головоломка, построенная по принципу ассоциативного восприятия изображений. 8 рисунков должны подвести нас к теме урока (*раздаточный материал*).

Усваивают алгоритм разгадывания кроссенса.

- Для нашего конкретного занятия я составила простой кроссенс. Обращаю ваше внимание на то, что решить кроссенс помогает не логика, а ассоциации.

- Начнём. Включаем режим «Мозгового штурма». Вы просто называете, что вы видите на картинках.

- Давайте подумаем, что объединяет все эти слова и образы.

Направляет высказывания обучающихся, выступает в роли модератора обсуждения, задаёт наводящие вопросы по ситуации. Подсказывает.

Принимают участие в «мозговом штурме».

- Догадываются, что 1 – ая картинка – Белгород – город первого салюта; 2- ая – Т-34, сражение под Прохоровкой; 3 – я и 4 – ая – подсолнечное масло было впервые получено белгородским крестьянином в 1829 году; 5 – ая – сгущёное молоко «Алексеевское» производится в Белгородской области; макароны «Шебекинские» производятся в Белгородской области; Светлана Хоркина, олимпийская чемпионка по спортивной гимнастике, уроженка Белгорода, 8 – ая староскольская глиняная игрушка(промысел существует на Белгородчине с XV века). Формулируют тему занятия. Формулируют тему урока /занятия.

Если обучающиеся не догадываются, учитель поясняет ассоциативный ряд и сам формулирует тему.

После того как обучающиеся сформулируют тему урока: «Мой край – родная Белгородчина».

- Мы очень творчески сформулировали тему урока. И вспомнили все символы Белгородчины. Молодцы.

- Вспомним и официальные символы нашего края. Демонстрирует.

Теперь мы можем отправиться в виртуальное путешествие по нашей родной земле.

- Записывают тему урока в тетрадь.

«Мой край – родная Белгородчина».

3. Физкультминутка(1 минута)

Здесь очень важно улыбнуться и спросить: « Ребята, я предлагаю подняться со своих мест, встанете?» Важно, чтобы согласились. Люди, которые участвуют в процессе, проникаются содержанием.

- Как можно добраться до Белгорода?

Движения демонстрирует учитель, участвуя в физкультминутке.

- Пешком, на поезде, на самолёте. Маршируют на месте (пешком)

Доплыть (изображают, как движется поезд)

Долететь на самолёте (изображают крылья, как в песне «Стюардесса по имени Жанна» делает В. Пресняков).

4. Организация познавательной деятельности

- Как подготовленные путешественники во времени и пространстве, мы воспользуемся самым современным путеводителем – квестбуком, а нашим гидом станет настоящий белгородец, гордый орёл исторического герба города. Знакомьтесь, орёл – символ Белгородчины.

- Читает текст от лица орла.

- Позвольте представиться: «Я Орел, символ Белгородской области. Моё изображение есть на гербе и флаге этого уникального края. Только я смогу показать вам прекраснейший из регионов России с высоты птичьего полёта».

Только путешествуя с орлом, вы сможете оказаться в самом центре города и окинуть его взглядом с высоты.

- Бывали вы здесь, ребята?

- Одинаково ли воспринимается городской пейзаж с высоты и в привычной обстановке?

- Предлагают свои ответы

- Участвуют в беседе. Обмениваются мнениями

- Предлагает прочитать текст старинного источника. Организует беседу о возрасте Белгорода.

- Так сколько же лет нашему городу?

- Как вы думаете, может ли Сбербанк выпустить монету без достаточного основания?

- Ребята, увлекается ли кто-нибудь нумизматикой? Какие монеты с изображением Белгорода вам известны?

Узнают о существовании монеты.

Отвечают на вопросы.

Рассказывают о своих коллекциях (они есть у 5 – 10 учеников класса, как показывает опыт работы).

- Вы очень внимательны. Давайте обратимся к мнению академика Бориса Александровича Рыбакова.

- Орёл предлагает нам продолжить путешествие.

- Теперь мы будем делать остановки для записи в тетрадь достопримечательностей нашего города.

Совершают виртуальное путешествие, выполняют записи в тетради по выбору.

Могут не записывать все объекты. Только 2 – 3 объекта, которые ребята для себя чем – то выделяют.

Наш родной край – это не только Белгород – цент области, но вся Белгородчина, раскинувшаяся на бескрайних просторах.

- Перед нами «Белгородская засечная черта» (вывешена карта Белгородской области). Само это понятие впервые встречается в документах XVII. Речь идёт о крепостях и укреплениях, которые были призваны препятствовать набегам с Дикого Поля на российские земли.

Многие из опорных пунктов засеки сегодня продолжают свою славную историю и с уверенностью смотрят в будущее. Таковы Воронеж, центр субъекта Российской Федерации – Воронежской области, Новый Оскол, Тамбов и многие другие населённые пункты. Ведь протяжённость засечной черты доходила до восьмисот километров. Между городами устраивались дополнительные укрепления, насыпались валы. Использовали предки и особенности природного ландшафта - болота и реки. Было продумано и устройство

сторожевых постов. Связь между постами осуществлялась посредством различных сигналов – световых и звуковых, а также гонцами, которые несли известия о надвигающемся враге.

Рассматривают иллюстративный материал (*фотографии исторических объектов засечной черты*).

Записывают понятие «Белгородская засечная черта»

Сегодня в области проводится большая работа по воссозданию облика старинных стрелецких застав, что стояли на охране российских рубежей. Наши предки поселились здесь, чтобы защищать землю русскую. Многие сражения хранит народная память.

- Перед вами историко-культурные объекты.

- Как вы думаете, какое значение они имеют сегодня.

Отвечают о сохранении памяти и развитии туризма, что будет способствовать развитию Белгородчины.

Отгадайте, каково предназначение этого здания?

Высказывают предположения.

Это знаменитая мельница имеет свою весьма примечательную историю. Купец Барков выиграл её в карты. Мельницу разобрали по брёвнышку и перевезли. Это уникальный памятник промышленного деревянного зодчества.

- Выполняют записи по выбору.

4. Духовные ценности

- Среди красот и достопримечательностей Белгородчины есть особенные. Те, что несут печать высокой духовности, те, что «воздвигнуты верою в Христа, получив взамен благословенье», как сказал поэт.

- Священник, который смотрит на нас со старых фотографий, - это отец Иоанн (Крестьянкин). Именно ему принадлежит идея создать на Белгородской земле Град Божий. Иерусалим.

- Отец Иоанн сегодня считается «последним Святым старцем». Сам он этого именованья не принимал, но обладал несомненным даром или человеческой мудростью много испытавшего в жизни человека.

- Возможно именно так, сквозь пелену сумерек, виделся ему Новый Иерусалим.

Приходилось ли вам бывать здесь, ребята?

- Удивительно, но перед нами Кувуклия Гроба Господня. Это непривычное для нас слово обозначает место в скале, где находился Гроб Господен во время воскресения Христа на третий день после распятия. Со всех уголков нашей необъятной Родины сюда, в Новый Иерусалим, что создаётся на Белгородчине, стекаются паломники.

Всё здесь строится на народные пожертвования.

Рассматривают иллюстрации,

Слушают рассказ учителя.

Записывают название комплекса в тетрадь.

Записывают термин «Кувуклия»

По выбору записывают адрес комплекса.

5. День памяти предков.

Белгородцы свято чтят память предков. Героев, которых столетиями белгородская земля провожала в бой, и возвращались с победой. Или погибали с честью, неся гибель врагам. Так стояла веками Россия и стоять будет.

- Предлагаю вам в тишине просмотреть информационный материал (*раздаточный материал*).

Учитель читает заключительные строки стихотворения.

Проводит рефлексию в формате беседы.

- Что вы узнали на сегодняшнем занятии?

- Чем знаменита наша земля?

- Каким вы видите своё будущее в родном краю?

- Где вы сможете применить свои силы?

Отвечают о краеведении, о необходимости исследовать и установить дату основания Белгорода.

О развитии туристической индустрии, предлагающем большой спектр различных специальностей.

Завершающее слово орла и учителя.

Ресурсы урока:

- Сайт «Celes. Club». URL: <https://celes.club/33063-vidy-belgoroda.html>
- Официальный сайт «Губернатор и правительство Белгородской области». URL: <https://belregion.ru/region/symbols.php>
- Сайт «ARTEФАКТ». URL: <https://ar.culture.ru/ru/subject/bif-2018>
- Сайт «Мир Белогорья»/ URL: <https://mirbelogorya.ru/region-news/61-belgorodskaya-oblast-news/34384-belgorodskaya-cherta-znachenie-forposta-dlya-istorii-strany.html>

*Туймешева Алевтина Ивановна
Республика Алтай*

Формирование глобальных компетенций на уроках истории

Что же такое «Глобальные компетенции»?

Глобальные компетенции – это не конкретные навыки, а сочетание знаний, умений, взглядов и ценностей, применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к иной культурной среде, и при участии в решении глобальных проблем, не имеющих национальных границ и оказывающих влияние на жизнь человека.

На уроках истории, мы формируем глобальные компетенции: аналитическое и критическое мышление, осознание и понимание глобальных проблем, осознание межкультурных различий, взаимопонимание. Есть темы, которые конкретно касаются данной тематики. Есть темы, которые опосредованно работают на развитие данных компетенций. На уроках истории формируются умения, которые являются неотъемлемой частью глобальной компетенции – критическое мышление, умение аргументировать, умение общаться, умение работать в команде и т.п.

Роль педагога в формировании у учеников глобальной компетентности на уроках истории - это создание условий:

- для овладения знаниями о процессе глобализации, его проявлении во всех сферах и влиянии на все стороны жизни человека;
- для освоения опыта отношения к различным культурам, основанного на понимании ценности культурного многообразия;
- для формирования аналитического и критического мышления школьника;
- для того, чтобы школьники осознали собственную культурную идентичность и понимали культурное многообразие мира ;

В исследовании PISA-2018 глобальные компетенции представлены как составляющие глобальной компетентности и рассматриваются как:

1. Глобальные компетенции – это целостно интегрированный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков: критически рассматривать с различных точек зрения вопросы и ситуации глобального характера и межкультурного взаимодействия и эффективно действовать в этих ситуациях;

осознавать, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды;

вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе ценностей устойчивого развития и разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству

осознавать, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды;

ступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе ценностей устойчивого развития и разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству.

2. способность рассматривать вопросы и ситуации местного, глобального и межкультурного значения

Глобально компетентный человек обладает навыками и взглядами, необходимыми для жизни во взаимосвязанном мире, способен использовать знания о мире и критически мыслить при рассуждении о глобальных событиях. Сочетая знания, полученные при изучении школьных дисциплин, и приобретенные в школе способы мышления, такой человек способен задавать вопросы, анализировать информацию, объяснять явления и вырабатывать собственную позицию относительно местных, глобальных или межкультурных проблем.

3. Способность понимать и ценить различные точки зрения и мировоззрения

Глобально компетентный человек способен рассматривать глобальные проблемы, а также взгляды и поведение других людей всесторонне. Он учитывает и ценит то, что позволяет преодолевать межкультурные различия и находить точки соприкосновения с представителями других культур (например, основные права человека, общий опыт, традиции, участие в событиях и прочее). Сохраняя свою культурную самобытность, он одновременно осознает сущность культурных ценностей и убеждений окружающих его людей. (Признание позиции или убеждений другого не обязательно означает их принятия).

4. Способность наладить позитивное взаимодействие с людьми разного национального, этнического, религиозного, социального или культурного происхождения или пола

Глобально компетентный человек способен понимать культурные нормы, интерактивные стили и степень формальности межкультурного контекста и может соответствующим образом адаптировать свое поведение и общение. Он стремится к уважительному диалогу, выражает желание понять других людей и общаться с ними.

4. Способность и склонность предпринимать конструктивные действия в направлении устойчивого развития и коллективного благополучия

Глобально компетентный человек содействует улучшению условий жизни в своем сообществе, в построении более справедливого, мирного, инклюзивного и экологически устойчивого мира. Этот аспект отражает роль молодых людей как активных и ответственных членов общества и связан с их готовностью реагировать на ту или иную местную, глобальную или межкультурную проблему или ситуацию.

И мы формируем глобальные компетенции на уроках истории. Наиболее часто я обращаюсь к работе с текстом, например, такой текст: история 6 класс «Иоанн искусно вел политику по отношению к Орде. Он пять раз совершил поездки в Орду, добился права собирать дань с русских земель, так как получил ярлык на великое княжение, и в течение 40 лет Московское княжество не видело баскаков. Попутно он укрепил свою личную власть и первым из русских князей стал именовать себя правителем «всея Руси».

Предлагаются следующие задания:

1. Что значит «искусно вёл политику по отношению к Орде»?
2. Для чего Иоанну нужен был золотой ярлык?
3. Задание «Обращение к хану Узбеку»

Ребята читают текст, извлекают из него нужную информацию, используя свои знания, жизненный опыт, логику, формулируют ответы.

Погружаясь в тему, ребята становятся участниками событий. Они должны составить обращение к монгольскому хану. Надо все учесть: представители разных народов, разницу в мировоззренческих взглядах, культуре, традициях, языков на котором говорят, статус: хан –

владыка, завоеватель и порабощенный, зависимый человек, нужно помнить о влиянии этого решения на судьбу народов, Родины и т.д.

Свое обращение ученик озвучивает, все остальные ребята – это каждый из них «хан», это к нему обращается зависимый русский князь. Важен смысл сказанного, содержание, тон, выражения лица, убедительность доводов, осанка и т.д. Задача – добиться своих целей, понравиться, вызвать интерес, желание сотрудничать, взаимодействовать и т.д. Затем принимают решение – дать (или нет) золотой ярлык (кроме того надо еще объяснить почему именно такое решение принял). Ребята приводят самые разные доводы, обосновывают, выгодность этого договора именно с ним, иногда «давят на жалость», и т.д. Ценным было то, что «давление на жалость», лесть, обман, попытки запугать, подобострастие не приводило к желаемому результату. Достоинство с каким держится «претендент», уверенность, уважительное отношение к собеседнику, убедительность и видимые плюсы от предложенного приносило желаемый результат. Ребята делали выводы, учились слушать, воспринимать точку зрения других ребят, анализировать, делать выводы, сотрудничать, создавать ситуацию своего успеха.

Использую на уроках работу с иллюстрациями, видеоматериалами, решение задач, проигрывание ситуаций. Создавая импровизированные: каламбур-аукционы, гостиные, приемы у знаменитых исторических деятелей, ребята общаются, рассуждают о событиях при необходимости ищут другие пути развития событий, адаптируют свое поведение в соответствии с ситуацией, соответствующе формируют свое поведение т.д. Дают характеристику личности, выделяют черты характера успешного человека, учатся быть успешными на примере успешности или ошибок разных исторических деятелей, анализируют их деятельность, учатся разбираться в людях, учатся понимать их и т.д. Приводят в соответствие текстовый, иллюстративный материал и видеоматериалы, ищут подтверждение, обоснование, формулируют ответы на вопросы и другое.

На уроках истории, работая над учебным материалом, составляем логические цепочки, рассказы, где основные понятия, термины пишем на родном языке народа, историю которого мы изучаем, также на уроках истории используются другие компетентностно-ориентированные задания и приемы.

Изучая события, ученики пишут сценарий, рисуют комиксы, составляют карты, используют метод эмоционального рассказчика и эмоциональных слушателей, рассматриваем исторические события с точки зрения успешных людей (список успешных людей, составлен заранее совместно с ребятами, обсуждены качества и черты характера успешных людей, учитывается список самых востребованных профессий в будущем, это некий ориентир к которому ребята стремятся. Таким образом, они учатся быть успешными, востребованными обществом. Слушая рассказ, могут эмоциями показывать отношение к излагаемому: кричать «Ура», хлопать в ладоши, пожимать друг другу руки, сокрушаться и т.д. Это активизирует учащихся, они более внимательны, стараются понять, оценивают, продумывают все моменты. Тот, кто будет рассказывать, зная все это, тщательнее готовится, продумает не только, что говорить, но и как говорить, как выглядеть, какие жесты использовать, будет стараться предугадать реакцию ребят, будет думать, как он этим будет управлять. В будущем это поможет им быть успешными.

Таким образом, можно сделать вывод, что компетентностно-ориентированные задания на уроках истории формирует положительный жизненный опыт, развивает творчество и самостоятельность, потребность в самореализации и самовыражении. реализуется принцип сотрудничества, сочетается коллективное и индивидуальное. У ребят появляется устойчивый интерес к предмету, они учатся общаться друг с другом и сотрудничать, находить компромиссные решения, развиваются интеллектуально. Вся работа способствует практико-ориентированному процессу обучения, что может применяться вне школы, в повседневной жизни.

Стихотворения*Русь моя*

Ой, ты Русь моя, Русь прекрасная,
Ты с былинами и со сказками,
С колыбельными песнями нежными,
Ночью зимнею, да заснеженной.

Ой, ты Русь моя, развесёлая!
Скоморохи, частушки меж сёлами,
И на праздник наряды – то яркие,
И дитятам подарки – то сладкие.

Ты бываешь угрюмой, печальною,
Если песню поёшь прощальную.
Ты прощаешь всех, милосердная,
Душа добрая, душа светлая.

Ой, ты Матушка – Русь страдальная,
И земля то твоя изранена,
Много раз ты с колен поднималась,
Не отчаялась, не сдавалась.

Колосятся поля золотистые,
Соловьи поют голосистые,
Ой, ты Русь моя – Величавая!
Русь ты, Матушка Златоглавая!

Мой Калининград

Земля калининградская прекрасна,
Легендами, загадками полна.
Кто здесь бывал, всем становилось ясно-
Все тайны не раскроет нам она.

Всегда манил к себе берег балтийский,
И как – то Пётр I здесь гостил,
И камень солнечный – янтарь прозрачный,
Царя Российского тогда уж покорил.

Грустны, печальны, одиноки замки,
Их стены помнят прошлые лета...
Тевтонский орден, прусские вельможи-
Всё это кануло в историю, в века.

И окружали форты город – крепость
И службу в них военные несли,
Но перед нашей армией советской

Всё ж устоять те форты не смогли.

И Кёнигсберг с историей немецкой,
 Российским стал, он стал – Калининград.
 И россияне с широтой советской
 Наследство берегут и память чтят.

Люблю я этот островок России,
 Бродить среди каштановых седин,
 И замки, и легенды вековые,
 И солнечный янтарь с морских глубин.

Янтарь камень – загадка

Держу я в руке частицу от солнца,
 Янтарь согревает ладошку мою,
 И музыка моря в душе отзовется,
 Закрою глаза, и волне подпою.

Янтарь, охлаждённый солёной водой,
 Загадки несёт, не считая года –
 Легенды о пылкой любви неземной,
 О гневе богов, уносящих в века.

Быть может, янтарь лишь осколки от замка,
 Быть может, застывшие слёзы богини,
 Он так прекрасен, наш камень – загадка,
 Его всей душой на земле полюбили.

Янтарь носят женщины, носят мужчины,
 Он исцеляет и силы даёт,
 Им украшают стены, картины,
 Солнечный свет он с собою несёт.

Осеннее море

О, это море в бархатный сезон,
 Где волны пенятся, бушуют и резвятся
 И слышится янтарный перезвон,
 И я люблюсь – не могу налюбоваться.

И облака застыли в нежной синеве,
 Мечтая раствориться в белом танце.
 И я хочу, чтобы в моей душе
 Такой пейзаж подольше задержался.

Куришская коса

Немало мест прекрасных у России,

Вот среди них и Куршская Коса.
 Между заливом и Балтийским морем синим –
 Дюны песчаные и леса полоса.

Здесь есть песок магнитный, есть цветной,
 Песчаные барханы, как в пустыне.
 Янтарь омыт солёною водой
 И пресная вода в заливе.

И чудо есть – застывший в танце лес,
 Природы то волшебная загадка.
 Тут сосны не прямые до небес,
 А в разных формах шепчутся украдкой.

Лесные жители – хозяева земли,
 Им среди нас спокойно и комфортно,
 Лишь за лисой внимательно смотри,
 Еду утащит у зевак охотно.

В Росси есть чудесные места
 И берег Балтики вас в гости приглашает,
 И, кто хоть раз к нам приезжал сюда...
 С любовью край янтарный вспоминает.

Морская волна

Бежит, бежит волна,
 о камни разбиваясь,
 Так радостно шумит –
 до берега дошла,
 Она к себе манит,
 она со мной играет-
 Чуть ближе подойди,
 я догоню тебя.
 Бежит, бежит волна
 и что – то напевает,
 Остановись,
 услышь мелодию души,
 Шумит морской прибой,
 как будто предлагает,
 Поймай же ритм волны,
 и с нею пой и ты.

Песни Балтики

О чём поёт солнце Балтийского моря?
 О тёплой и яркой любви на земле.
 О чём поют волны Балтийского моря?
 О сильной Неринге и Куршской косе.
 О чём кричат чайки Балтийского моря?
 О зависти братьев к сестрице Эгле.

Про что штормит море, Балтийское море?
 Про слёзы янтарные, да на песке.
 Быть может всё правда,
 Быть может не очень.
 И тайны Балтийского моря лишь миф,
 Но эти легенды сквозь поколения
 Хранят прибалтийцы на разный мотив.

Песнь 1.

Любовь богини к рыбаку
 Была морской волной напета –
 На море штиль, в сетях улов,
 Всё солнцем пылким обогрето.
 И разум дремлет от любви,
 И в жемчугах поют Русалки,
 И про запрет, что сын земли
 Не смеет жить в янтарном замке,
 Не вспомнит море и, увы,
 Не вспомнят даже мамки-няньки.
 И грянет гром с небес, с земли!
 Рыбак погибнет, рухнут замки.
 Гнев у богов силён, увы,
 Юрате всё ж спасут Русалки.
 С тех пор балтийская волна
 Слёзы богини омывает
 И тёплый камень янтаря
 На брег песчаный отправляет.

Песнь 2.

Король ужей, вдруг полюбил
 Прелестное земли создание,
 Он может, заколдован был,
 Никто об этом и не знает.
 Их счастья миг коротким стал,
 Любовь убили злые люди.
 Наверное, никто не знал,
 Что легче никому не будет.
 Эгле супругу родила
 Двух сыновей и чудо-дочку,
 Любовь их не земной была,
 Но зависть, вдруг, поставит точку.
 Жёлтис погиб, бурлит вода
 Кровавой пеной людской мести.
 Без милого жизнь не мила...
 Себя, детей стоять на месте
 Згле на веки обрекла.
 Ещё невинное дитя,
 Лишь раз, назвав имя отца,
 Осиной стала навсегда,
 Ветви свои к воде клоня.
 Проклятье горькое легло
 На мать и братьев – сильных, стойких,
 Деревьями стать суждено
 От материнских слёз жестоких.

На берегу века стоят
Осина, ясень, дуб и ёлка,
Их слёзы тихо шелестят,
Но людям плач не слышен только.
О! Сколько тайн ещё хранят
И чайки Балтики, и море?
Быть может, сотни лет назад
Всё это было, кто ж поспорит.



**МОЯ ОТЧИЗНА:
СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,
МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Издательство «Перо»
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 15, ком. 536
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36
Подписано к использованию 15.12.2022.
Электрон. текстовые данные. Заказ 1089.